



Lara Almarcegui

Catálogo publicado por Établissement d'en face projects, Bruselas y Le Grand Café, Saint-Nazaire, 2003

La obra publicada por Le Grand Café y Établissement d'en face constituye la primera edición monográfica sobre el trabajo de Lara Almarcegui. Preciosa iniciativa ésta que permite descubrir la importancia del trabajo de esta joven artista española instalada en Rotterdam y que hasta el presente no había tenido ninguna visibilidad real. Y esto debido a la propia naturaleza de su modo de obrar, el cual se basa en acciones desarrolladas en la ciudad, de manera clandestina en ocasiones, más que en la producción de objetos destinados a la exposición. Acciones tales como la restauración de una lonja de mercado antes de su demolición (San Sebastián, 1995), cavar un agujero en la ciudad durante un mes (Amsterdam, 1998), publicar una guía de solares abandonados de Amsterdam (1999), construir su huerta de obrero (Rotterdam, 1999-2001) son otros tantos gestos en apariencia absurdos, pero finalmente críticos, que plantean imágenes sobre la realidad de la ciudad de hoy, sus transformaciones. Pocas huellas quedan de estas intervenciones, aparte de algunos diaporamas o series de fotografías, o simplemente una única imagen acompañada de un texto corto escrito por la artista.

La edición comienza por uno de estos “manifiestos-certificados”, que abre una primera parte principalmente consagrada a lo escrito. Una quincena de estos manifiestos se extienden a lo largo del texto escrito por Ramon Tio Bellido. Este cara a cara, lejos de instaurar una relación de subordinación entre los dos autores, en realidad deja sitio para una tercera voz (vía), en la que el lector podrá proyectarse, construir su propio punto de vista. En lo que se refiere a la segunda parte, ésta restituye más abundantemente y en imágenes la naturaleza procesual de los proyectos del artista.

En su texto, Ramon Tio Bellido se esfuerza en mostrar cómo en el fondo toda la empresa de Lara Almarcegui da cuenta de una construcción: en el sentido arquitectónico, claro está, pero también más metafóricamente, en el sentido de una construcción de sí, en tanto que individuo y artista. En efecto, el compromiso y el posicionamiento constituyen apuestas mayores de la reflexión de Lara Almarcegui. El autor nos muestra cómo la práctica de la artista, ya que se mezcla con lo vivido (sin caer nunca en la autobiografía), “explota y demuestra el pasaje de la refutación de la autonomía de la obra a la de su diseñador”. Continúa precisando que esto no puede hacerse más que apoyándose en la memoria de las cosas.

La memoria es en efecto uno de los asuntos en juego más importantes de nuestra sociedad. Y en verdad hay que situar esta obra bajo el signo de la memoria, ya que está exclusivamente realizada en blanco y negro. Se puede pensar en el archivo, claro está, pero si bien se mira, la blancura del papel evoca más bien el vacío, el solar abandonado, el punto cero del que parte la empresa de refundación del mundo a la cual se consagra Lara Almarcegui. Inscribir los actos para de esta manera poder nombrarlos, fijar los acontecimientos, contarlos, posicionarse para finalmente (re)dibujar una geografía. ¿Adónde nos lleva Lara Almarcegui? ¿Existe algún *otro lugar*? • Sophie Legrandjacques

Lara Almarcegui

Katalogoaren argitaratzailea: Établissement d'en face projects, Brusela eta Le Grand Café, Saint-Nazaire, 2003

Lara Almarceguiaren lanari buruzko lehen argitalpen monografikoa da Le Grand Café eta Établissement d'en facek argitaraturiko obra hau. Ekimen baliotsua hau, Rotterdamen finkatu espainiar artista gazte honen lanaren norainokoa begietaratzeko bide ematen diguna, benetan egundaino ikusi ahal izan ez dena. Eta hori artistaren jardun-bidearen izaeratik beragatik, hirian burutu ekintzetan —isilpekoak batzuetan— oinarritua dena, erakusteko objektuen produkzioan baino areago. Ekintza horiek, hala nola merkatuko lonja bat eraberritzea eraitia izan aurretik (Donostia, 1995), hirian zulo bat egitea hilabete osoan zehar (Amsterdam, 1998), Amsterdamen bazterrera utziriko orubeen gida (1999), bere langile baratzea egitea (Rotterdam, 1999-2001), itxuraz zentzurik ez duten beste hainbeste keinu dira, baina azken finean kritikikoak, eta egungo hiriaren errealtateaz, haren aldaketei buruzko irudiak azaltzen dituztenak. Interbentzio horien aztarna gutxi gelditzen da, zenbait diaporama edo argazki sailez landara, edo, besterik gabe, irudi bakar bat artistak idatzi testu labur batez hornitua.

“Manifestu-egiaztagiri” horietako batez abiatzen da argitalpen hau, eta horrela zabaltzen lehen atala, gehienbat idatziari eskainia. Manifestu horietako hamabost bat ageri dira Ramon Tio Bellidok idatzi testuan zehar. Buruz buruko honek, bi autoreen artean mendetasun harremana ezarri ordez, benetan hirugarren ahots (bide) bat erazten du, eta horretan irakurleak bere burua proiektatu, bere ikuspegia moldatu ahal izango du. Bigarren atalak, ordea, modu oparagoan eta iruditan ageriarazten du artistaren proiektuen prozesu izaera.

Testuan Ramon Tio Bellido erakusten saiatzen da nola funtsean Lara Almarceguiaren jardun osoa eraikuntzaren alorrekoa den: arkitekturaren zentzuan noski, baita metafora gisa ere, norberaren eraikuntzaren zentzuan, gizabanako eta artista gisa. Konpromisoa eta jarrera hartzea, hain zuzen ere, Lara Almarceguiaren gogoetaren kontu nagusietarikoak dira. Egileak erakusten digu haren praktikak, bizi izandakoarekin nahastuz denez (inoiz autobiografian jausi gabe, baina), “ustiatu eta frogatu egiten du nola obraren autonomia errefusatzetik haren sortzailea errefusatzera iragaten den”. Jarraian dioenez, hori ezin da egin gauzen oroitzapenaren bitartez baizik.

Hain zuzen ere, gure gizartearen baitan jokoan den kontu garrantzietako bat da oroitzapena. Eta oroitzapenaren zeinuaren mende kokaturik ageri da obra hau, zuri-beltzean eginga baita erabat. Artxiboa datorrigu burura, jakina, baina ongi erreparatzera, paperaren zuriak areago gogoratzen du hutsunea, bazterrera utziriko orubea, zero puntua, bertatik abiatzen baita Lara Almarcegui emana den mundua berrerratzeko eginkizun hori. Ekintzak inskribatu, horiek izendatu ahal izateko, gertakariak finkatu, kontatu, jarrera hartu azkenean geografía bat (ber)marratzeko. Nora garamatza Lara Almarcegui? Ba ote da *beste nonbait*? • Sophie Legrandjacques