

## São Paulo S.A.

Del 24 al 26 de febrero, 2003

Con el seminario São Paulo S.A., dirigido por Catherine David, se inició la edición 2003 del programa de actividades de UNIA Arte y pensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía en su sede de la Cartuja de Sevilla.

São Paulo S.A. se desarrolló en tres sesiones del 24 al 26 de febrero. En la introducción preliminar a la primera sesión, Catherine David presentó a São Paulo como una ciudad muy compleja, y planteó el seminario como un intento de confrontar el momento presente de la ciudad a través de diferentes discursos y documentos culturales que contribuyan a representarla justo en una coyuntura en la que se acentúan los aspectos más negativos de la globalización y se olvidan los más interesantes: las dinámicas locales, las formas de vivir enfrentadas a la globalización.

En la primera jornada intervino Jean-Claude Bernardet, profesor de la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo, quien en su conferencia *La representación de la ciudad de São Paulo en el cine* realizó un recorrido histórico a través de las distintas representaciones que la ciudad de São Paulo ha tenido en el cine brasileño a lo largo del siglo XX. Para Jean-Claude Bernardet, lo que estas películas nos muestran ahora de São Paulo es tanto información de la transformación arquitectónica de la ciudad como una proyección de los imaginarios de cada momento en que se realizaron las filmaciones. Al finalizar su intervención, se proyectaron dos películas de corto y medio metraje: *Disaster movie* de Wilson Barros, de 1979, que muestra São Paulo a través de las peripecias de un grupo de personas en el caos de la ciudad, y *São Paulo cacofonia* de 1995, del propio Jean-Claude Bernardet, un "collage" de imágenes de São Paulo formado con fragmentos de más de cien películas de los años 50 hasta hoy.

En la segunda jornada, el urbanista Anderson Kazuo Nakano trató del crecimiento urbano del área metropolitana de São Paulo provocado por la población de baja renta que se instala en la ciudad. Un fenómeno que ha convertido a esta ciudad en una de las más pobladas del mundo, con 10 millones de habitantes en su término municipal y más de 17 millones en su área metropolitana. Anderson Kazuo analizó los conflictos que este proceso de ocupación trae consigo, sobre todo la carencia de las necesarias infraestructuras públicas que garanticen las mínimas condiciones de habitabilidad. También mostró cómo todo este fenómeno ha producido la aparición de una curiosa cultura económica, donde conviven la venta clandestina de productos junto a los mercados ambulantes o los establecimientos en los que se utiliza la tarjeta de crédito, y donde los principales espacios de sociabilidad son los improvisados campos de fútbol y los centros religiosos.

En la tercera jornada, el profesor de estética Celso Fernando Favaretto habló de las transformaciones del arte en el Brasil de la década de los sesenta, por medio de la música tropicalista y el trabajo de Hélio Oitica. Para Celso Fernando Favaretto, Hélio Oitica propugnaba un cambio radical en la relación entre arte y sociedad a partir de un complejo y desconcertante discurso estético-político que cuestionaba los tópicos de la cultura y el imaginario brasileño. Tanto Oitica en la plástica como Caetano Veloso en la música produjeron una actividad artística que vehiculaba planteamientos políticos y reivindicativos muy radicales a través de un arte muy experimental. • Julián Ruesga

Para consultar los resúmenes de las sesiones, entrar en:  
<http://www.uia.es/artpen/mundo/mundo01/frame.html>

## Animac

Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Lleida  
Del 20 al 23 de febrero

¿Quién de nosotros no se ha quedado pasmado ante una pantalla viendo, por ejemplo, un desfile de gnomos bonachones, las estrategias de un unicornio burlón o la boda entre un ratón y una cerilla? Si a usted le ha ocurrido alguna vez, el pasado mes de febrero tenía una cita obligada en la 7ª Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Lleida, Animac (<http://www.paeria.es/cultura/animac/nav01/index.html>).

Puede que esta introducción le haya sugerido la imagen de un colectivo embobado por el síndrome de Peter Pan. Pues no. Animac es un festival repleto de actividades y exhibiciones dentro del ámbito de la animación, donde encontramos propuestas que van desde la animación más vanguardista a la más experimental. No cabe duda de que este certamen se distingue por su variedad y su empeño en dilatar la pupila del espectador respecto a su concepto básico de animación.

Cortar, pegar, rasgar, quemar, dibujar, borrar, pintar, encadenar las imágenes una detrás de otra y... *voilà!* Magia! Este mecanismo tan simple de unir fotograma con fotograma y reproducirlo a una velocidad determinada ante nuestra retina tragatruco es un campo fértil para la creatividad sin límites. Y los organizadores de Animac son conscientes de ello. Bajo la dirección de Isabel Herguera, el certamen ofrece talleres, debates abiertos e incluso plataformas de difusión de proyectos. Pero esto no es todo, amigos, ya que paralelamente nos encontramos un suculento repertorio de exhibiciones agrupadas bajo 4 categorías: *Escolares, Retrospectiva, Actualidad y Presentaciones Especiales*.

Así pues, en Animac pudimos disfrutar del espacio lúdico *Animac-Escorxador*, donde la efervescencia de las nuevas tecnologías y el arte se codean con los límites de la animación. También vimos propuestas sugerentes como *Animazio Zinea*, un monográfico de cine experimental vasco, o *Amor i Desig*, una proyección de animaciones de carácter erótico.

No es de extrañar que Animac esté ganando la admiración de los profesionales de la animación y de un número creciente de espectadores que ya están aburridos de ver los productos industriales de siempre.

• David Serra