

Maratón Postporno

Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de representación sexual

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 6-7 de junio de 2003

Durante los días 6 y 7 de junio se ha celebrado en el MACBA un maratón sobre pornografía y postpornografía dirigido por Beatriz Preciado, en el que han participado personas procedentes del mundo académico, artístico, activista y trabajadoras sexuales.

Como ha señalado Marie-Hélène Bourcier, invitada a este seminario, en su libro *Queer Zones*, la pornografía es un discurso, entre otros, sobre la sexualidad. Un discurso que no puede ser reprimido ni censurado puesto que es el reflejo, como exceso visual, de las disciplinas económicas, médicas, legales, familiares y educativas de la modernidad. Todas ellas comparten con la pornografía el esfuerzo por normalizar o patologizar, por visibilizar u ocultar diversas prácticas corporales. Mientras este régimen parece llegar hoy a su máxima expansión, paradójicamente por primera vez, su hegemonía discursiva se está poniendo en tela de juicio. La postpornografía (ni antipornográfica ni abolicionista) es un conjunto de performances, instalaciones, textos y en general representaciones visuales que resultan de una mirada crítica sobre la pornografía dominante y sobre los estereotipos de género y sexo que ésta produce.

A partir de este análisis se vertebraron intervenciones como la de Juan Antonio Suárez sobre postpornografías y postmodernidades en el cine y vídeo independiente o Joan Pujol y Helena Torres sobre auto-pornografía.

Beatriz Preciado presentó un estudio sobre arquitecturas porno en torno a *Playboy* y la invención de la pornografía multimedia en los años cincuenta.

Javier Sáez analizó las prácticas s/m (con un vídeo sobre el fist fucking) como deconstrucciones de la masculinidad de hombres, de las jerarquías que fragmentan el cuerpo y lo reducen a opuestos binarios genitales/no genitales, el desplazamiento de los genitales al ano y al brazo, al cuestionamiento del sexo reproductivo, de una representación desde la postpornografía donde no hay ni erección ni eyacuación, y la pedagogía en relación al sexo seguro.

Fefa Vila estableció una genealogía del feminismo prosexo en el Estado español e invitó a hacer una reflexión conjunta acerca del trabajo sexual en el contexto de la inmigración y de los análisis feministas postcoloniales.

El colectivo barcelonés Licit planteó la necesidad del reconocimiento social del trabajo sexual de las mujeres inmigrantes y no inmigrantes, y la lucha que están llevando en contra de la estigmatización y la dignificación de su trabajo desde presupuestos que cuestionan “el querer rehabilitar a las mujeres malas” y que señalan como “el estigma de la prostitución llega a todas las mujeres” como un continuum.

El profesor canadiense Thomas Waugh nos presentó su trabajo sobre pornografía y teoría queer, con un recorrido histórico de imágenes de pornografía gay recogidas a través de un paciente trabajo de rastreo en colecciones privadas, fundaciones y librerías de saldo realizadas por autores en su mayoría anónimos.

La compañía francesa Encorps dirigió un taller sobre la práctica performativa de la sexualidad y la deconstrucción del cuerpo pornográfico. La conferencia-performance de Annie Sprinkle, presente por primera vez en el Estado español, auténtica pionera del postporno, hizo un recorrido por sus 30 años como trabajadora sexual, actriz porno, artista, activista, académica y directora de cine.

• M^a José Belbel/ Azucena Vieites



Maria Beatty y Annie Sprinkle *The Sluts and Goddesses*
Video Workshop or How to be a Sex Goddess in 101 Easy Steps 1992
© Annie Sprinkle