



Rita Sixto
(Trives, Orense, 1962)

Gerda Taro (22 x 22 x 13 cm.) es el título de este objeto de cabeza, cosido con punto de dobladillo, con que Rita Sixto ha realizado un homenaje a la que, siendo esposa de Endere Friedmann y participando con él en la configuración del nombre de Robert Capa, murió en la guerra civil española. El nombre Robert Capa siguió existiendo, pero no el equipo que lo conformaba. Así, la pieza es un recuerdo-homenaje a esta mujer-fotógrafa a quien la mayoría desconocemos, y una pregunta sobre el realizador o realizadora de esta imagen del miliciano cayendo en combate, emblemáticamente representativa del fotoperiodismo. Fue expuesta en la exposición-homenaje a la mujer trabajadora celebrada en la Casa de Cultura de Basauri en 1991.

Gerda Taro impresiona por su directa referencia a la muerte, tan precisamente señalada y descrita por Roland Barthes en "La Cámara Lúcida". Tanto la imagen, fotocopia virada en rojo, cosida como un escapulario para tocar la cabeza, como el casquete destinado a sujetar la misma, mantienen un emotivo diálogo con la idea de la fotografía como memoria, como huella o rastro de algo que existió. En esa medida, del mismo modo que Barthes compara la fotografía con la mascarilla de los difuntos, Rita Sixto ha creado un objeto que evoca a Gerda Taro y, al mismo tiempo, como la "vanitas" barroca nos recuerda la muerte con que hemos de convivir. Las medidas del gorro son las de la cabeza de Rita Sixto.

Rita Sixto estudió en Bellas Artes de Bilbao la especialidad de escultura, terminando en 1985. La fotografía atrajo su interés como medio de escapar a una vía un tanto sacralizada. Pero sus trabajos evidencian aquella no desdeñable formación. La presencia autobiográfica supone una constante en sus piezas, en que parece querer conjurar el paso del tiempo. Actualmente trabaja sobre el tiempo en fotografía, donde se vive la contradicción entre instantánea o captación en acto fotográfico y congelación del referente o duración en imagen.

ADELINA MOYA