



FRANS MASEREEL
LA IDEA

Ochenta y tres grabados con una introducción de
Hermann Hesse

Editorial Iralka



Colección Rara Avis

Frans Masereel publicó por primera vez en 1920 esta serie gráfica de 83 grabados, realizada con la vieja técnica del grabado en madera que él contribuyó a redescubrir para el siglo XX. En 1927 aparece por primera vez en Leipzig en el formato de libro con el título original de *Die Idee* (*La Idea*). *La Idea* no es un conjunto de ilustraciones para un texto, se trata de una obra autónoma que Masereel tuvo siempre entre sus favoritas. En 1927, como prólogo a una edición alemana, Hermann Hesse tradujo a palabras la historia en un texto que igualmente sirve de introducción a las ediciones en castellano y en euskera que ha realizado la **Editorial Iralka**.

Junto al belga Masereel, Kirchner, Pechstein y Käthe Kollwitz en Alemania realizaron también dentro de la corriente expresionista grabados en madera como modo de expresión de su rebeldía. La guerra de 1914-1918 sirve como temática a estos autores para diferenciar nitidamente su diferencia con las demás corrientes artísticas.

Dice Hesse en su prólogo que “*Masereel siempre se ocupa en el fondo de lo mismo, de algo intemporal, eterno: de una historia eternamente igual, eternamente apasionada, eternamente inspiradora, la del ser humano*”, de ese ser humano que tiene como principal actividad declarar la guerra a la guerra.

La **Editorial Iralka** conjuntamente con **Arteleku** y en el marco del seminario dirigido por Juan Manuel Bonet, *La tradición figurativa*, realizará la presentación del libro de **Frans Masereel**, *La Idea*, el próximo día **14 de julio**, a las **19 h. 30 m.**, en los locales de **Arteleku**, Kristobaldegi, 14, **Loiola**, **Donostia-San Sebastián**. La presentación del citado libro correrá a cargo de José L. Arántegui (trad. cast.), Juan Manuel Bonet, Eduardo Fano (trad. eusk.).