

Lento rigolando

LANTEGIA - TALLER - WORKSHOP

# MUSICA Y CONCEPTO

# MUSIKA ETA KONTZEPTUA

**Matthieu Saladin**

Uztailaren 26tik 30era / Del 26 al 30 de julio  
ARTELEKU, Donostia-San Sebastián

La musique ne doit-elle être qu'écoutée ? N'engage-t-elle pas également une réflexion, dans l'écoute même ? La musique ne serait pas alors seulement une manière de jouer avec les sons, mais aussi une manière de *poser des questions* à travers les sons et leur absence. Nous nous intéresserons durant cette semaine, à travers des ateliers de discussion, d'analyse d'œuvres, d'écoute et de pratique, à questionner ce rapport entre musique et concept, afin de considérer ce que peut nous dire la musique *sur* la musique, dans la diversité de ses formes, sur son histoire, ses dimensions sociale et esthétique, mais aussi dans le même temps sur la société dans laquelle elle s'inscrit, mobilisant ainsi une réflexion de nature critique.

Matthieu Saladin musikaria eta ikerlaria da. Bere musika lana musika berarenganako hurbilketa kontzeptual modura aurkezten zaigu. Musikaren forma musikalen historiari eta musika eta gizartearen arteko erlazioei arreta berezia eskaintzen die. Parisko 1–Panthéon-Sorbonne unibertsitatean estetikan doktorautza jaso zuen musika esperimentalen estetikei buruz egindako ikerketa lan baten bidez. Gaur egun, Lilleko unibertsitatean XX. mendeko musikaren historia eta estetika gaietan irakasle da eta (musika herrikoiei eskainitako) Volume ! argitalpen akademikoarentzako ko-editore lanak betetzen ditu.

.....

La musique ne doit-elle être qu'écoutée ? N'engage-t-elle pas également une réflexion, dans l'écoute même ? La musique ne serait pas alors seulement une manière de jouer avec les sons, mais aussi une manière de *poser des questions* à travers les sons et leur absence. Nous nous intéresserons durant cette semaine, à travers des ateliers de discussion, d'analyse d'œuvres, d'écoute et de pratique, à

questionner ce rapport entre musique et concept, afin de considérer ce que peut nous dire la musique *sur* la musique, dans la diversité de ses formes, sur son histoire, ses dimensions sociale et esthétique, mais aussi dans le même temps sur la société dans laquelle elle s'inscrit, mobilisant ainsi une réflexion de nature critique.

Matthieu Saladin es músico e investigador. Su trabajo musical se presenta como un acercamiento conceptual a la música. Está interesado en la historia de las formas musicales y las relaciones entre música y sociedad. Es doctor en estética por la Universidad de Paris 1– Panthéon-Sorbonne gracias a una investigación realizada sobre estéticas de la música experimental. Actualmente realiza labores de profesorado en historia y estética de la música (Siglo XX) en la Universidad de Lille (FLSH) y es co-editor de la publicación académica Volume ! (sobre música popular).

<http://www.irma.asso.fr/Matthieu-Saladin>