

ARTE Y DOCUMENTO SEMINARIO SOBRE EL FACTOR DOCUMENTAL EN LA FOTOGRAFÍA ACTUAL

El **Centro de Creación Arteleku - Tabakalera**, con el apoyo de la **Colección Ordoñez Falcón de Fotografía (COFF)**, organiza la próxima semana el seminario **Arte y Documento**, un ciclo de conferencias acompañadas de debates, en torno al factor documental en la fotografía actual. Las conferencias tendrán lugar en la sala de actos del **KMK**, **entre el lunes y el miércoles**, a partir de las **19:00**, y estarán abiertas a todos los interesados.

Este seminario, coordinado por Rosa Olivares, periodista, crítico de arte y directora de la revista EXIT, se plantea la actual relación entre el documentalismo y su inclusión cada vez más sistemática en museos y centros de arte, así como la tendencia de los artistas fotógrafos a trabajar con conceptos documentales en formato de obra de arte.

El ciclo de conferencias contará con ponentes de reconocida trayectoria profesional en la cultura visual y, en particular, en la fotografía. En las presentaciones diarias, cada invitado planteará su punto de vista en una conferencia que se completará con el diálogo con la moderadora.

La aportación teórica estará a cargo de **Carles Guerra** que el primer día, lunes, propondrá la evolución del fotoperiodismo y su reconocimiento actual, así como su desarrollo hacia objetivos no estrictamente documentales. Carles Guerra es crítico de arte, profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona y actualmente director del Palau de la Virreina Centre de la Imatge, de Barcelona. Su interés por la fotografía documental marca todo su trabajo como comisario y teórico, y su aportación nos situará en el contexto actual, en el que las muestras sobre documentalismos ocupan salas de exposiciones de los museos más destacados del mundo.

La segunda jornada correrá a cargo de dos fotógrafos. **Cristina García Rodero** y **José Manuel Navía**, son dos excelentes ejemplos de la relación entre documentalismo y arte en un momento de evolución y cambio. García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, entre otros muchos premios, es, sin duda, la primera artista reconocida internacionalmente que ha pasado desde el ámbito del libro y de la antropología a las salas de la Bienal de Venecia y a las exposiciones comisariadas por Harald Szeeman. José Manuel Navía es el paso siguiente en esta escuela documentalista que pone el acento en el viaje, en la experiencia directa y en una fotografía que puede adecuarse tanto a un libro como a una sala de exposiciones.

El último día, miércoles, la artista vasca **Begoña Zubero**, hablará de cómo el arte conforma un tipo de documentalismo más simbólico, no tan representativo. El desarrollo y afianzamiento de la memoria parece ser una de las claves en el trabajo de algunos de los artistas más destacados que tratan paralelamente ideas ligadas a la obra de arte y funciones del documentalismo. La jornada se cerrará con un diálogo con la coordinadora que planteará otros ejemplos de documentalismos en el arte actual.

INFORMACIÓN SOBRE LOS PONENTES

Lunes, 9 de mayo.

- **CARLES GUERRA** (Amposta, 1965)

Artista, crítico de arte y conservador independiente. Estudió en la Universidad de Barcelona y en The New School for Social Research de Nueva York. Ha colaborado en diversas publicaciones periódicas, tanto del estado como internacionales (Parachute, Art Monthly). Desde 2009 es director de La Virreina Centre de la Imatge, de Barcelona.

Martes, 10 de mayo

- **CRISTINA GARCÍA RODERO** (Ciudad Real, 1949)

En su trayectoria profesional ha compatibilizado su tarea docente en la universidad con la creación fotográfica. Fue la primera española que entró a trabajar con la prestigiosa agencia foteriodística Magnum. Ha realizado numerosas exposiciones de su obra, tanto individuales como colectivas, en diferentes países y su obra se encuentra en diversas colecciones permanentes, tanto del estado como de otros países como Estados Unidos, Suiza, Venezuela, Portugal, etc.

- **JOSE MANUEL NAVÍA** (Madrid, 1957)

Es uno de los documentalistas fotógrafos más destacados del estado. Ha evolucionado desde su trabajo como reportero hacia una fotografía más personal. Se interesa por el poder evocador de la fotografía y su relación con la literatura. Colabora con los más destacados medios de prensa y es miembro de la agencia Vu desde 1992. Tiene obra en distintas colecciones, y algunos libros y exposiciones dan cuenta de sus imágenes.

Miércoles, 11 de mayo

- **BEGOÑA ZUBERO** (Bilbao, 1962)

Estudia Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y en la School of Visual Arts de Nueva York. Su obra se vincula al genero de la fotografía documental que actualiza mediante una personal poética de la mirada y un fuerte compromiso ético. Su obra está representada en varias colecciones y ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas.