

Fisura nº3: txoriak

serie de acciones para ser observadas contra una pared

Aurreko pitzaduran (2.ean) kontatu nuen ipuin txinatarrean, pertsonaia nagusia pozoituta hiltzen zen, iturri bateko ura edan ondoren. Orain, berpiztuta agertzen da, eta zuriz jantzita. Pitzadura berri honetan, kanta bat abestu nahi izan dut. Kantak dio txoria izanik amets eder hartan sinesten zuela, gaur ere sinetsi nahi izango zukeen ametsean. Ez dut abestu, beldur bainengoen norbaitek entzungo ote zuen. Nahiago izan dut hegaz joan.

Pieza honetan, irudi testual batzuk lantzen ditud, kontakizun bortitzen edo txorien kanten irudiak. Istorio baten barruan beste istorio bat egoten da beti, eta ezerk ez gaitu libratuko elezahar baten lekuan istorio faltsu bat kontatzetik.

Oraingoan, pareta erabili dut irudi arraro horri atxikitzeko. Esne-konketa batean sartu nahi zuen ipurdia, baina ez zuen egin, beldur baitzegoen norbaitek entzungo ote zuen. Nahiago izan du hegaz joan, arin, arin, baso ilunetatik dabilen txantxangorria bezain arin.

Hona hemen ekintzen izenburuak: Palomita, Exotika, Txeguingan, The hunter, Grafiosis, Baso ilunetan, Leoiak eta Txoriak, Txori.

En el cuento chino que contaba en la fisura anterior , la nº 2, el protagonista moría envenenado por beber agua de una fuente. Ahora aparece resucitado y vestido de blanco. En esta nueva fisura he querido cantar una canción que dice que siendo pájaro creía en aquel bonito sueño en el que también hoy quisiera creer. No la he cantando, por miedo a que alguien me oiga. He preferido salir volando.

En esta pieza, trabajo sobre una serie de figuras textuales que son ilustraciones de relatos violentos o canciones de pájaros. Dentro de una historia siempre hay otra historia y nada nos salvará de que una historia falsa sea contada en el lugar de una leyenda.

En esta ocasión, la pared me sirve como lugar para la adhesión a esta extraña figura, que quería haber metido el culo en una palangana de leche y no lo hizo por miedo a que alguien le oyera. Ha preferido salir volando, ligerita, ligerita como el petirrojo que ahora anda por los bosques oscuros.

Los títulos de las acciones son : Palomita, Exotika, Txeguingan, The hunter, Grafiosis, Baso ilunetan, Leoiak eta Txoriak, Txori.

Jardulea: Idoia Zabaleta / Musika: Herrikoia / Ekoizlea: AZALA Ejecutante: Idoia Zabaleta / Musica: popular / Producción: AZALA

Azalak ekoiztutako lan honek Eusko Jaurlaritzaren Kultura

Sailaren diru-laguntza jaso du. Pieza subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Idoia Zabaleta: Coreógrafa. En la Facultad de Biología (UPV-EHU) se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Algunas de las ideas que recorren su obra mantienen relación con la ecología de los procesos de creación, los ritmos, las tensiones, las interrelaciones entre intérpretes, entre creadores, con el público, con el espacio de presentación, con el contexto en general, con la relación de identidades y los límites de los territorios. Zabaleta estudia Nueva Danza e Improvisación en Barcelona, Florencia, Ámsterdam y Nueva York. En 1990 crea la Asociación de Danza y Lenguajes Corporales Moaré Danza, con sede en Vitoria-Gasteiz. Así mismo, Idoia Zabaleta colabora como intérprete con la compañía Mal Pelo (Girona), dirigida por María Muñoz y Pep Ramis, en la creación de "La calle del Imaginero", "La canción de Bernabé" y "Orache". Desde el año 2000 co-produce y crea las piezas "La Puta Inocencia", "Zeru Urdina", "Gau bakar bat", "El rato de José", "Gata Sombra", "Dueto", "4 itinerarios y otras fotos" y "Piel", "Fisura", "Bicho" y "Royal Dance". Para ello ha colaborado con artistas de diversas disciplinas, así como teóricos y escritores, como KLEM, laboratorio de electroacústica, Jaime Conde Salazar, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini... estas colaboraciones han sido presentadas en diversos países del continente europeo y asiático. Desde 2004 es invitada por el Centro de Creación L'animal a la esquena(Girona), para participar en diversos proyectos internacionales de encuentros entre coreógrafos de los países del mediterráneo, tales como "El viaje" y "Sites of Imagination". En 2006 es invitada por la estructura Alkántara (Lisboa) para participar en el proyecto Encuentros Inmediatos 05-06, desde donde es producida la pieza "Dueto" en colaboración con la coreógrafa portuguesa Filipa Francisco, trabajo que en 2009 es acogido por el proyecto "Menage a" para producir el Banquete BICHO. Es miembro de ARTEA, donde colabora con Isabel de Naverán en el desarrollo del proyecto Autonomía y Complejidad. Co-dirige junto con de Naverán e Igor de Quadra Dantza Kodeak, el aula de danza de la U.P.V. Colabora en la publicación de los libros Zeru Urdina, 4 itinerarios y otras fotos y Bicho. Su trabajo ha podido verse en festivales y encuentros de ámbito internacional.

Desde 2008, construye y gobierna junto con Juan González, el espacio de creación y residencias artísticas AZALA, en Lasierra (Araba)

Idoia Zabaleta •Koreografoa. UPV/EHUko Biologiako Fakultatean, ekosistemetan eta populazioen dinamikan espezializatu zen. Bere obra osoan agertzen diren ideia batzuek lotura dute (erre)presentazioko prozesuen eta komunikazioko ekintzaren ekologiarekin. Zabaletak Dantza Berria eta Inprobisazioa ikasi zuten Bartzelonan, Florentzian, Amsterdamen eta New Yorken. 1990. urtean, Moaré Danza sortu zuen, eta Gasteizen jarri zuen egoitza. Intérprete gisa lankidetzan aritu zen María Muñoz-ek eta Pep Ramis-ek zuzendutako Mal Pelo konpainiarekin (Girona). 2000. urtetik hona, bere lana sortzen du, eta lankidetzan jarduten du diziplina askotako artistekin, bai eta teorialariekin eta idazleekin ere. ARTEA elkarteko kidea da, eta, bertan, Isabel de Naveránekin lan egiten du Autonomia eta Komplexutasuna proiektua garatzen. de Naverán eta Igor de Quadrarekin batera zuzentzen du Dantza Kodeak, UPV/EHUren

Leioako Campuseko dantza-aretoa. Lankidetzan aritu da liburu hauen argitalpenean: *Zeru Urdina, 4 itinerarios y otras fotos* eta *Bicho*. Bere lana ikusgai egon da nazioarteko jaialdi eta biltzar askotan. 2008. urtetik hona, Juan Gonzálezekin batera eraikitzen eta zuzentzen du sorkuntza eta egoitza artistikoetako AZALA gunea, Lasierra herrian (Araba).