

Anima Mundi es también un referente de la animación nacional y mundial en Brasil, pues somos requeridos por escuelas, estudiantes, investigadores, TVs, empresas y por todos aquellos que desean algún tipo de información o contacto, y también el festival es la referencia de la animación brasileña en el mundo, pues promovemos muestras especiales en el exterior.

Desde su primera edición, el festival se ha preocupado del aspecto educacional de la animación, ofreciendo workshops con personalidades del mundo de la animación, donde se enseñan los diversos aspectos de una producción.

Uno de los desdoblamientos más importantes del festival es el Estudio Abierto, talleres gratuitos abiertos al público que se desarrollan durante el festival. En estos talleres se enseñan algunas de las técnicas básicas del cine de animación como dibujar directamente sobre la película, el zootropio, el dibujo animado, animación con plastilina, pixilación —técnica de animación de objetos—, animación con arena y computación gráfica. Allí, gente de todas las edades y grupos sociales experimenta por primera vez la magia de crear movimiento y de interferir con el tiempo a través del cine de animación.

Algunos de los animadores brasileños que trabajan en el mercado nacional descubrieron el cine de animación al participar en Estudios Abiertos, workshops y sesiones de cine y vídeo de Anima Mundi. Actualmente, muchos de ellos trabajan en el campo de la educación ofreciendo cursos especializados en escuelas y universidades, otros trabajan con anuncios y TV y algunos han abierto pequeñas empresas de animación. En estos últimos 5 años, también ha habido un aumento de las producciones nacionales e independientes.

Como directores y animadores, buscamos siempre incentivar la producción nacional, privilegiando las animaciones brasileñas con calidad de ideas y originalidad, y que demuestren una identidad cultural. Así, el festival se ha convertido en el principal palco de exhibición de trabajos de todo Brasil, que estimula los encuentros de animadores así como el interés del público y de los medios por las novedades de la producción nacional y un compromiso natural con el desarrollo de un producto nacional.

IH Actualmente, ¿cuál es el objetivo social y cultural del festival?

LZ Los objetivos actuales de Anima Mundi se encuadran perfectamente en la política cultural del gobierno de Lula, pues ya habíamos desarrollado algunos proyectos que permiten que el cine de animación llegue a otras regiones menos privilegiadas del país, estimulando así la cultura brasileña a través de este arte.

El Anima Mundi itinerante es una muestra compuesta por lo mejor del festival, que se exhibe en película y/o vídeo, ideada para rodar por todo el país.

El proyecto Anima Mundi Especial es una muestra itinerante que, además de presentar filmes y/o vídeos, ofrece los talleres de Estudio Abierto al público local.

También estamos actuando con proyectos que actualmente cuentan con el apoyo de órganos gubernamentales como el Anima Escola, que se trata de workshops especializados de animación para capacitar a profesores y alumnos (de 5 a 10 años) de las Escuelas Públicas. El Anima Escola ha sido ya implementado en más de 17 escuelas de Río de Janeiro. Personalmente, siento que los momentos mágicos que viví al descubrir el potencial creativo del cine de animación durante aquellas sesiones en la pequeña sala de la cinemateca del MAM, cuidadas por el fallecido y maravilloso Cosme, son un legado que siento que ahora sigue delante con el festival Anima Mundi.

ISABEL HERGUERA es realizadora de animaciones y directora del festival Animac de Lleida <http://www.paeria.es/cultura/animac/nav10/index.html> de Lleida. Vive en San Sebastián.

LÉA BEATRIZ ZAGURY es realizadora de animaciones y directora del festival Anima Mundi <http://www.animamundi.com.br>. Vive en Sao Paulo y Los Ángeles.

Loreak (oraindik) the balde dira

Udaberriarekin bat loratu da *the balde* aldizkariaren 9. alea. Loreak aipatu ditugu. Eta loreak aipatzen diren bakoitzean *La casa de la pradera*-ren moduko irudiñoak etortzen zaizkigu burura, edota Agata Ruiz de la Pradaren diseinu “gatoporliebreak” edota mendian egon beharrean kamisetetan daudenak, edo...

Gureak, ordea, beste mota bateko loreak dira. The balde 9 lore-joko anitza delako. Mota, kolore eta usain guztietakoak. Jon Alonsok jaso dituenak, adibidez. *Gau orbela* izeneko ipuinean, 1996. urtean Donostiako denda bateko mostradorean norbaitek ahaztuta utzi zuen agenda baten aitzakian, gauetz, errepide alboetan eta neoizko argi arrosapean hazten diren lore arraro horietako bat eskaintzen digu idazle nafarrak.

Magritteren loreak ez zuten lore itxurarik. Lore enkriptatuak ziren. Ordenadore pantailetan ere mezu enkriptatuak azaltzen hasi dira berriro. Matrix berriro kargatu da. Reloaded. Zer da Matrix? Irudikapen hautsia? Antzeppen lausoa? Ordezkapen kaiolatua? Magritte, Matrix eta Kriptografiaz moldatutako ikerlana ere badakar 9. aleak. Lore exotikoak. Ur loreak. Costa Ricako olatuak surfeatzeko asmoz Ertamerikara eginiko txangoaren kontakizuna. Olatuak, garagardoa, aktore porno bat, krokodiloak eta zerri itxurako lowatar pinky girl-ak. Tadao Yoshida-k 1934an sortu zuen YKK kremaiera inperioa ere ezagutu dugu. Eta belar gaiztoaren moduan ugaltzen ari diren baka-rrizketei ere erreparatu diegu. Antzerki mundua inbaditzen ari diren baka-rrizketen aurrean akzioa aldarrikatzen dugu. Laga, boga, sega! Elektra beltzez janzten hasi denetik, komiki jatorriko heroieren usaina ustelduz joan da. Berriro ere 7. arteak ezin izan du 9. artea garaitu. Skunk Funk moda organiko eta ekialde kutsukoa Bizkaiko larreetan. Loreak, modelo eder lirainak, eta belarra biltzeko plastikozko fardo beltzak. Amsterdameko Artelekuren lehengusua ere bisitatu dugu. Arte Txitategia. NDSM. Milaka metro karratu arteari eskainiak. Lorontzi handia arte-majaren menpe. Sisifok Euskaldunon Egunkaria irakurtzen zuela deskubritu dugu. Eta gu, ez gara harritu. Zergatik ote? Eta loreak, zementu eta kristalezkoak ere izan daitezke. Hala frogatu digute Artelekuko gure bizilagun arkitektoek Bordelera eginiko picnic bidaia arkitektonikoan.

Eta *the balde* kaosean, lore-joko honetan, edozein ertzetan hazten diren margariten moduan literatura, musika, no comment, komiki eta abarrak... Bai. Udaberriarekin the balden lorejale bihurtu gara. Baina flower powerak ez du betiko iraungo. Hurrengoa hamargarren alea izango da. X. The balde X. • Koldo Almandoz

