

REFUGIOS. Carme Nogueira Sala



Carme Nogueira *Refugios* 2005

Metrònom, Barcelona
Del 16 de diciembre de 2005 al 28 de enero de 2006

Carme Nogueira (Vigo, 1970) presenta su último trabajo *Refugios* en la sala Nil de Metrònom. Consiste en una instalación *site-specific* en la que mediante el uso del vídeo, la arquitectura y la fotografía, la artista continúa un proyecto que tiene como ejes la reflexión sobre el espacio físico: la arquitectura, el cuerpo *genderizado* y lo urbano. El uso de la instalación cobra sentido gracias al interés de Nogueira en el papel del espectador, al que pretende “implicar en una experiencia no sólo física sino temporal, como experiencia vivida”.

El proyecto *Refugios* se inició en el verano del 2005 con una intervención sobre el espacio exterior de la sala Metrònom, que despertó el interés de la artista por la mezcla de situaciones que en él se daban: por una lado la explotación urbanística y por otro lado, los restos históricos (de historia y memoria reciente, de uso común) que se podían contemplar en un solar contiguo repleto de *graffities* y habitualmente utilizado por personas sin techo.

Nogueira instaló en el solar, ese espacio ambiguo entre lo público y lo privado, una estructura que cumplía las funciones del salón en una casa y quedó con gente para intercambiar objetos y opiniones, añadiendo así otra capa más al espacio, utilizando esa acción como un “inicio” para entender el espacio público. Seis meses más tarde, la artista expone los restos materiales de dicha acción. Frente a la arquitectura moderna de funcionalidad abstracta expresada en el lema “cada forma tiene su función”, la artista propone el refugio como crecimiento orgánico, como “espacio personal” y también, como abstracción formal de las respuestas emocionales.

Carme Nogueira reflexiona en *Refugios* sobre los espacios de tránsito, lugares que podían parecer en principio no significativos, pues inicialmente han sido pensados para conectar espacios independientes planificados como lugares de actividad, sean éstos de intercambio económico, de residencia o de ocio... En un texto que acompaña a la obra expuesta, la artista analiza cómo los espacios de tránsito se van cargando de significación a partir de estructuras que vienen impuestas por el ordenamiento físico y por el ordenamiento

inmaterial (lugares no prohibidos pero de difícil acceso o frecuentados por cierto tipo de gente, lugares con un uso concreto a pesar de no estar señalizados para ello), y dicho ordenamiento físico e inmaterial significa de forma no consciente al transeúnte. Pero el fenómeno contrario también sucede: es el propio transeúnte el que significa el tránsito. Y no como lugar de paso, sino con un sentido nuevo del hábito, una forma nueva de estar. Ciertas formas de vida generan formas de habitar, no construcciones en el sentido duro de la palabra, no formas arquitectónicas sino restos de vida, indicadores de residencia, configuradores de lo que va a ser un “camino”, un lugar de tránsito en el sentido social del término.

Para Nogueira, “los solares desocupados son un tipo singular de espacio de tránsito porque representan dos espacios de transición al mismo tiempo. La transición espacial y la temporal. Y es su carácter transitorio el que abre posibilidades de comprensión no sólo de ese espacio, sino del contexto y la circulación urbana en general. Las acciones que en ellos se realizan no pretenden un arraigo. Y es quizás esa falta de arraigo la que abre más posibilidades a otra(s) comprensión(es) del espacio”.

En su texto *Narración sin tiempo*, Nogueira nos da pistas sobre los lugares de tránsito: “los lugares de unión son los eslabones que hacen la cadena de significado. Estos puntos me parecen los verdaderos artifices de la narración, de ahí mi interés en desarrollar una serie de dispositivos que pusieran en suspenso esas cadenas significativas que evidenciarían el mecanismo del significado”¹. María José Belbel

1 Carme Nogueira. Entrevista con M. Lens, (www.cultura-galega.org)

2 *Refugios*. Texto del folleto que acompaña la exposición.

3 *Narración sin tiempo*. www.cntxt.org