

The current edition of *Zehar* asks of us, through performance, a dual task: to detach ourselves from the mere immersion in the images of which each moment of our daily lives is composed and also to reflect on how these images are shaped and on the imperceptible relationships that are gradually woven between them.

In the same way that there are different ways to understand a performance, there are also manifold ways of making use of it. The use of the performance put forward in this number is like that of a broom employed to gather up and tidy the accumulated visual material that we have. The aim, then, is to arrange all the visual material that surrounds us and the structures that are brought to life and made sense of by these images, so allowing us to develop through them and to create new spaces that can respond to our needs.

We have put into print the edition exercises that different people have shown when faced by the accumulation of images of our surroundings. It will therefore be a chain of exercises in series, a kind of incomplete series of scores or rehearsals for different and possible performances. Some of the proposed exercises are theoretical, others deal with performative experiences and, finally, there are also actual performative exercises per se.

El presente número de *Zehar* nos propone, a través de la performance, realizar un doble ejercicio: abstraernos de la mera inmersión en las imágenes que van componiendo cada uno de los momentos de nuestra vida diaria y reflexionar acerca de cómo se van conformando dichas imágenes y de las relaciones imperceptibles que se van tejiendo entre ellas.

Así como hay diferentes maneras de entender lo que es una performance, hay también múltiples formas de hacer uso de ella. El uso de la performance propuesto en este número sería como el de una escoba utilizada para recoger y ordenar el material visual que vamos acumulando. Se trataría, pues, de ordenar todo el material visual que nos rodea y las estructuras a las que dichas imágenes dan vida y sentido, lo que nos permitiría desenvolvernos entre ellas y crear nuevos espacios que respondieran a nuestras necesidades.

Hemos trasladado al papel los ejercicios de edición que diferentes personas han realizado ante el cúmulo de imágenes de nuestro entorno. Será, pues, una cadena de ejercicios en serie, una especie de partituras o ensayos inacabados para diferentes y posibles performances. Algunos de los ejercicios propuestos son teóricos, otros tratan sobre las experiencias performativas y, por último, hay también performances propiamente dichas.