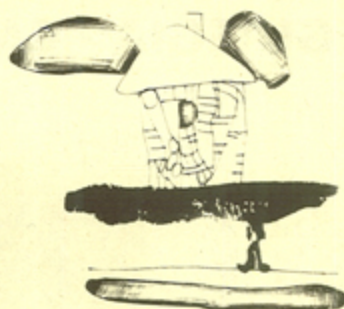
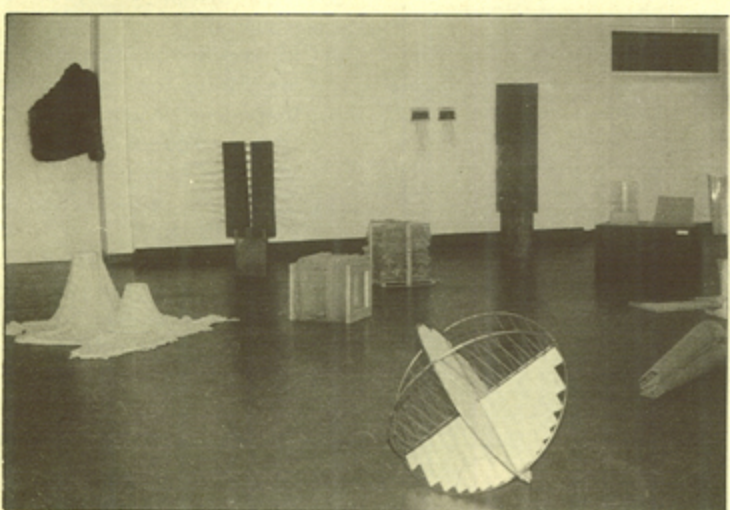


TALLER DE TEXTILES



1



2

LA PASADA EXPOSICION

Una selección de obras realizadas por artistas que han participado en el Taller de Textiles durante los dos últimos años constituyó la exposición que se organizó el pasado verano en las Salas de Sanz-Enea, de Zarautz, y posteriormente en la propia Sala de Exposiciones de Arteleku. Desde el común denominador de su trabajo en las artes textiles, Consuelo Gómez, Marisa Iraola, Soledad Santisteban, Garbiñe Egaña, Mertxe Sueskun, Karmele Gómez, Ana Recio, Koro Mendiola y M^o José Mendoza planteaban la libre incorporación de materiales industriales, tales como la fibra de vidrio, junto a otros tradicionalmente adscritos a la escultura -madera, hierro-, además de las fibras naturales. La independencia con respecto al plano del muro que las artes textiles han adquirido gracias a esta vía de investigación hace que, pues se habla de volumen, las consideremos también desde el punto de vista de la escultura.

LOS PROYECTADOS ENCUENTROS

Del 11 al 15 de Diciembre, Arteleku ha organizado unos ENCUENTROS PARTIENDO DEL TEXTIL dentro del área teórica. La dificultad de definir estos ENCUENTROS surge al utilizar la palabra "textil", a la que se desea dar el sentido más amplio, pues cada día es más evidente, en este campo, que no es el material el que define la obra, sino la intencionalidad de cada artista.

Serán cuatro los artistas participantes: Vera Szekely, Julián Ruesga, Ana Roquero y María José Mendoza. Todos ellos trabajan con distintos materiales, que van del hierro al mimbre, madera, fibra de vidrio, telas, cuerdas, fieltros o pasta de fibra.

Cada uno de los participantes dispondrá de un día, del que la mañana se dedicará a mostrar sus trabajos a través de documentación gráfica, audiovisual y debates, y la tarde a una demostración práctica en el taller de cómo maneja sus materiales.

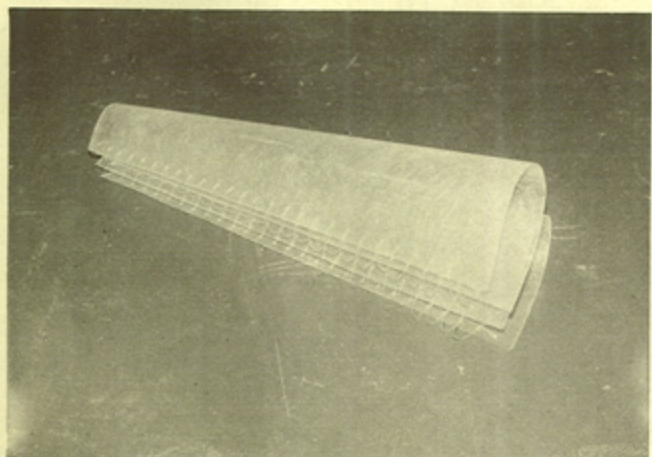
El último día, las distintas experiencias se contrastarán en una mesa redonda, en la que participarán, además de los artistas invitados, Edorta Kortadi, crítico de arte, y Gonzalo Sánchez, director de la Galería Dieciseis, de San Sebastián, y asesor del Comité de Arteleku y del de Arco. Consuelo Gómez, organizadora de los ENCUENTROS y responsable del Taller Textil de Arteleku, moderará los debates. Junto a la presencia de los participantes españoles, cuya trayectoria es para todos más conocida, deseamos destacar la personalidad de Vera Szekely, creadora de origen húngaro afincada en París, hoy trabajando con los más renombrados arquitectos en obras que desbordan las denominaciones conocidas de montajes, instalaciones o esculturas.

- 11-12 Lunes ANA ROQUERO.- El lino, blanqueado o en su color natural, ha sido su material predilecto, y el dibujo, la línea y los efectos de sombras y transparencias, sus conceptos fundamentales. Sus investigaciones más recientes se han centrado en los tintes tradicionales y en el color.
- 12-12 Martes JULIAN RUESGA.- Proveniente del textil, se ha dedicado posteriormente a realizar montajes y a investigar en nuevos materiales. En la actualidad trabaja con pasta de fibra.
- 13-12 Miércoles M^o JOSE MENDOZA.- Es profesora de Textiles en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid. Su trabajo se ha basado en la mezcla de diferentes materiales (hierro, mimbre, espartos, cañas), y en la incorporación del volumen.
- 14-12 Jueves VERA SZEKELY.- Se describe a sí misma como una oportunista en relación con los textiles. Los utiliza porque son los que mejor se adaptan a su presente tratamiento de problemas formales de volumen y espacio, y acepta sus restricciones a cambio de las ventajas que le ofrecen en cuanto a ligereza, fluidez y flexibilidad. Su obra está física e intelectualmente enraizada en el presente, pues, exceptuando aquello que retienen la memoria o las imágenes, rara vez sobrevive el momento prolongado de tiempo presente para el que ha sido creada.
- 15-12 Viernes MESA REDONDA (desde las 11h.)

5

- 1) Vista general de la exposición. Fot. Luis Otaegui.
 2) La exposición, en la sala de Arteleku. Fot. Luis Otaegui.
 3) Sin título. Koro Mendiola. Poliéster, fibra de vidrio, hilo de nylon. 30 x 96,5 x 28 cms.
 4) Sin título. M^o José Mendoza. Hierro y esparto. 220 x 50 x 60 cms. Fot. Luis Otaegui.
 5) "Hacia la luz". Consuelo Gómez. Poliéster, fibra de vidrio. 185 x 380 x 110 cms.

3



4

