

ESPACIO

GIUNERA

PRESENTAMOS... Gloria Aríztegui

En colaboración con Antxon Martínez y Lucas Etxebeste, realizó el proyecto de 42 viviendas unifamiliares adosadas de Viviendas de Protección Oficial (V.P.O.) en Intxaurrondo, Donostia entre 1993 y 1996.

BIOGRAFÍA

GLORIA ARÍZTEGUI desarrolla su labor en su estudio propio formando equipo con Antxon Martínez Salazar. ■ En 1989 colaboró con el estudio de arquitectura Jacques Hondelatte y participó en los proyectos premiados de la estación de trenes Bordeaux-Bastie y Châteaux-Bordeaux. ■ Entre 1993 y 95 fue redactora de la revista Tecnología & Arquitectura editada por el Departamento de Vivienda del Gobierno Vasco. ■ De 1993 a la actualidad ha realizado obras y proyectos de viviendas colectivas de V.P.O. y unifamiliares en Gipuzkoa y Nafarroa. ■ En 1998-99 realizó un estudio de rehabilitación de la estación de la red ferroviaria FEVE en Hendaia. ■ En 1998 y 1999 ganó los concursos para la construcción de 28 viviendas de V.P.O. en Aia, Gipuzkoa, y de 68 viviendas de V.P.O. en Beasain, Gipuzkoa. ■ En 2000 ha sido seleccionada en concurso restringido por la Dirección General de arquitectura del Ministerio de Fomento para el proyecto del balneario de Elgorriaga en Nafarroa. Con el proyecto de viviendas de Intxaurrondo ha participado en la exposición Construir desde el interior (Nuevos Ministerios, Madrid Abril-Mayo de 2000) comisariada por Cristina García Rosales y Ana Estirado, y patrocinada por el Ministerio de Fomento.

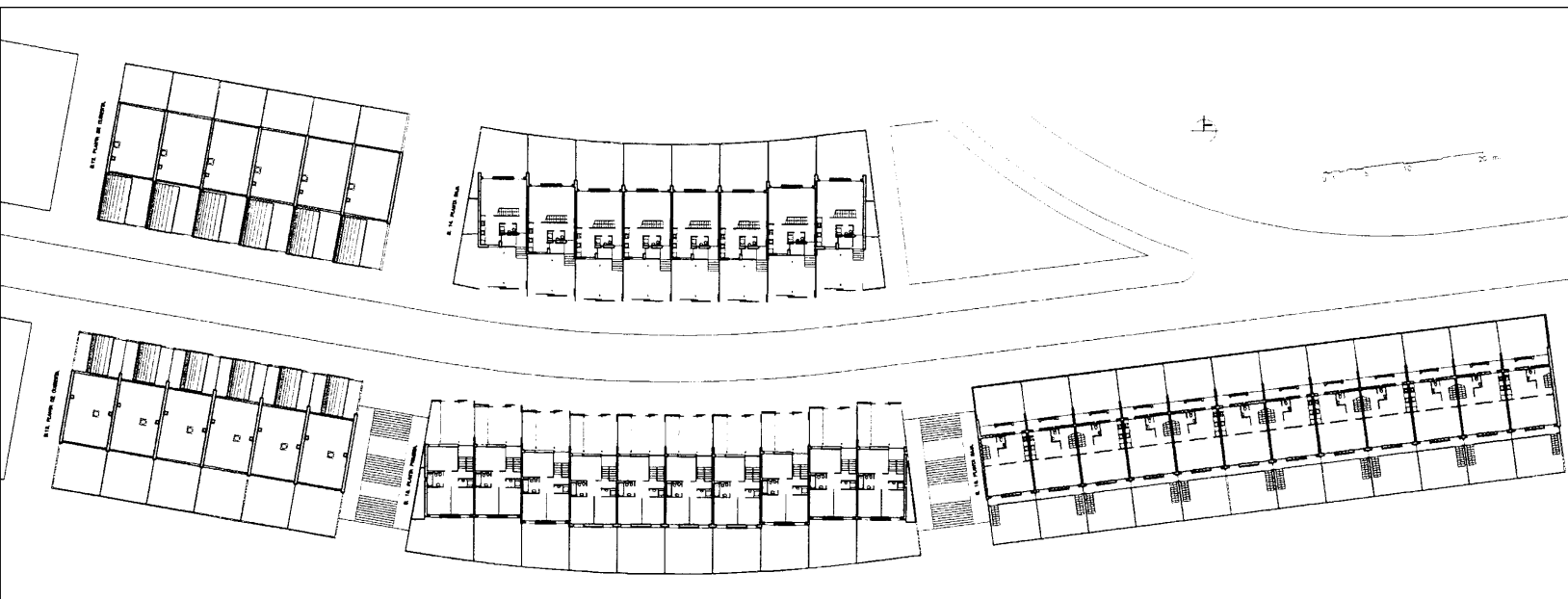
GLORIA ARÍZTEGUI
vive y trabaja en Donostia.
aariztegui@arquired.es

Las viviendas debían ser proyectadas en un terreno desnivelado situado en el límite urbano de la ciudad, colindante con terreno rural, y bordeado por un cinturón de circunvalación. Teniendo en cuenta las características topográficas y urbanísticas del entorno, el equipo decidió enfatizar la idea de límite y diseñó el conjunto de viviendas en forma de muralla. La imagen de muralla respondía a una idea de construcción adaptable que con el paso del tiempo se va acondicionando al hábitat y va perforando huecos que se convierten en viviendas. Esta tipología atiende más al dinamismo y a la movilidad social de las afueras de las ciudades que a los modelos convencionales del centro de la ciudad.



El proyecto propone un módulo seriado, que da al conjunto un carácter colectivo, sobrio y homogéneo, con una cubierta plana que acentúa la volumetría compacta y evita la fragmentación propia de la vivienda de escala reducida. Las contraventanas correderas también apoyan la idea de seriación, al tiempo que proporcionan movilidad al conjunto.

Todas las viviendas tienen una fachada a la montaña y otra a la ciudad. El frente interno organiza una nueva calle y las viviendas se sitúan por debajo del rasante que se soluciona con un “patio inglés”, que absorbe el desnivel existente, y se acerca a la cota del pequeño jardín de cada vivienda. El acceso se realiza mediante un forjado que a modo de puente accede al nivel de planta media y configura un espacio de transición (interior/exterior) abierto, que está cubierto con una marquesina.



La distribución interna corresponde a un programa convencional, preestablecido por la normativa vigente, que trabaja con las ideas de flexibilidad de los espacios, apertura y comunicación entre distintos ámbitos y transparencia visual. ■