

'Nuevas formas de producción en el arte'

'Los procedimientos electrográficos en la creación plástica II'

Irakasleak: José R. ALCALÁ, Jesus PASTOR

Irudi sorkuntza, erreproduzio eta estanzazioko baliabide elektro-mekaniko berrien garapenak manipulazio tresna berri bihurtu ditu laserrezko koloreko fotokopia makinak, imprimagailu digitalak, facsimile transmisioko aparatuak, artistaren zerbitzura jarrita. Erreminta horietatik irteten diren irudien egungotasuna dela eta, artistak kritikoki eta metodologiaz erabiltzen baditu, ohizkoak bezain ezinbestekoak gertatzen zaizkio egungo arte lanak proiektatu eta burutzeko, eta horrez gain, tresna horien erabilkortasun zabalak teknika eta prozedura desberdinen mistifikaziorako bideak zabaltzen ditu.

MINDEGIAREN HELBURUAK

Plastikako artistei irudi sorkuntza, erreproduzio eta estanzazioko teknologia horiek nola erabiltzen diren erakustea eta arte sorkuntzaren alorreko teknikak eta prozedurak ezagutzera ematea, tailerrean bertan lan sail bat egin ahal izan dezaten eta, irudi digitaletan euskarri egonkorretan eskaintzen dituzten tratamendu eta manipulazio aukera berrien bidez, espektatiba berriak sortzea:

PROGRAMA

- Ekainak 7: Elektrografia analogiko eta digitalerao sarrera.
Prozedura artistikoak.
Elektrografia artistikoa gaur egun.
(Bi irakasleek emango dituzte hitzaldi horiek, diapositiba, bideo eta bestelako material grafikoak ilustraturik).
- Ekainak 8: Elektrografiako teknika desberdinak ikastea.
- Ekainak 9: Ikasle bakoitzak banaka erabiliko ditu tailerreko makinak.
(Goiz eta arratsaldeko taldeak).
- Ekainak 10: Banakako erabilera.
Ordutegi normala bukatzean, komunikabideei aurkeztuko zaie Tailerra.
- Ekainak 11tik 18ra (biak barne): Ikasle bakoitzak banaka erabiliko ditu tailerreko makinak eta tresneria, goiz eta arratsaldeko taldetan.

TAILERREKO BALIABIDEAK

- Canon CLC-500 laserrezko koloreko 2 kopiagailu, transparentzia scanner-a dutenak.
- Canon CLC-300 laserrezko zuribeltzeko kopiagailu bat.
- Canon CLC-10 burbuilazko fotokopia makina/inprimagailu bat.
- Canon NP-4835i fotokopia makina analogikoa (hiru kolore aldatzeko kita + beltza).
- Canon PC-20 modeloko 3 fotokopia makina pertsonal, anpliazio eta erreduzioko eskala finkoak eta koloreak aldatzeko kita dutenak.
- Macintosh IICI edo Quadra tipoko ordenagailua, 8 MB Ram eta 100 Mbeko DG dituenak.
- IPU unitate bat Macintosh ordenagailua CLC-10 inprimagailuari konektatzeko.
- Fotografiazko irudiak elektronikoki manipulatzeko "Photoshop" programa.
- "Canon ION still video camera" bat, IPUari konektaturik.
- Paper normaleko eta paper termikoko 2 fax, hainbat gris maila dituztenak, telefono lineari konektaturik.

TAILERRA

Arduradunak: **José R. ALCALÁ** eta **Jesus PASTOR**.

Data: 1993ko ekainaren 7tik 18era (10 lan saio).

Ordutegia: Tailerra zabalik 10etatik 14etara eta 16,30etatik 20,30etara.

Partehartzaileen gehienezko kopurua: 12.

Matrikula: 10.000 pta.

OINARRIAK

INSKRIPZIOA: Interesa duten pertsona guztiek eska dezakete tailerrean inskribatzeko.

Inskripzioa egiteko honekin batera doan inskripzio orria, curriculum vitae labur bat eta burututako obraren kolorezko 3 argazki edo diapositiba, neurria zehaztuz, aurkeztuko dira ARTELEKUN, **Maiatzaren 28a bitartean**.

ONARPENA: Tailerraren arduradunak berak aukeratuko ditu tailerreko parte hartzaileak, eta bere erabakiaren kontra ez da apelazio biderik izango. Aurkeztutako argazki edo diapositibek garrantzi handia izango dute partehartzaileen aukera egiterakoan. Tailerrera onarpena pertsonalki jakinaraziko da.

ORDAINKETA: Partehartzaileek tailerraren lehen egunean aurkeztu beharko dute Kutxan, k/k.aren zenbakia: 132947/3, matrikula ordaindu izanaren agiria.

MATERIALA: Lanean erabiliko den materialaren kostua tailerraren prezioan sartuta dago.

B A B E S T A I L E :

Canon

ESPAÑA - COPIADORAS DE GIPUZKOA

CUENCAKO MUSEO INTERNACIONAL
DE ELECTROGRAFIAREKIN
ELKARLANEAN



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



ARTELEKUN

Kultura eta Turismo Departamentua
Departamento de Cultura y Turismo

Nuevas formas de producción en el arte.

“Los procedimientos electrográficos en la creación plástica II”

Profesores: José R. ALCALÁ, Jesus PASTOR

El desarrollo de los nuevos procedimientos electro-mecánicos de generación, reproducción y estampación de imágenes, han convertido a las fotocopiadoras láser color, impresoras digitales, aparatos de transmisión facsímil y otras sofisticadas máquinas en nuevos instrumentos de manipulación de la imagen al servicio del artista. La contemporaneidad de las imágenes surgidas de estas herramientas a través de una utilización crítica y metodológica por parte de los artistas están convirtiendo su uso en algo tan cotidiano como imprescindible en el proceso de proyectación y ejecución de la obra de arte actual, cuya versatilidad permite, por ende, la mistificación de las técnicas y procedimientos.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Introducir a los artistas plásticos en el uso de las tecnologías digitales de generación, reproducción y estampación y en el conocimiento de técnicas y procedimientos de aplicación en el campo de la creación artística, permitiendo el desarrollo de una serie de trabajos en el propio taller del seminario y creando nuevas expectativas en torno a las nuevas posibilidades de tratamiento y manipulación de la imagen digital sobre soportes estables.

PROGRAMA

- 7 de junio: Introducción técnica a la electrografía analógica y digital.
Procedimientos artísticos.
Electrografía artística hoy.
(Conferencias a cargo de los dos profesores, ilustradas con diapositivas, videos y otro material gráfico).
- 8 de junio: Aprendizaje de las diversas técnicas electrográficas.
- 9 de junio: Uso individualizado de las máquinas del taller.
(Grupos de mañana y tarde).
- 10 de junio: Uso individualizado.
Al finalizar el horario normal, se realizará la presentación del Taller a los medios de comunicación.
- 11 al 18 de junio (ambos inclusive): Uso individualizado de las máquinas y recursos del taller en grupos de mañana y tarde.

RECURSOS DEL TALLER

- 2 copiadoras láser color Canon CLC - 500 con scanner para transparencias.
- 1 copidora digital/láser monocromática Canon NP - 9330.
- 1 fotocopiadora/impresora de burbuja Canon CLC - 10
- 2 fotocopiadoras analógicas Canon NP-4835i (con kit intercambiador de tres colores + negro).
- 3 fotocopiadoras personales Canon PC - 20 con escalas prefijadas de ampliación/reducción y kits de colores intercambiables.
- 1 ordenador Macintosh del tipo IICI o Quadra con 8Mb Ram y 100 Mb DD.
- 1 unidad IPU de conexión Macintosh - impresora CLC - 10.
- 1 software para manipulación electrónica de imágenes fotográficas "photoshop".
- 1 still video camera Canon ION, con conexión a la IPU.
- 2 faxes con gamas de grises y papel normal y papel térmico conectado a línea telefónica.

TALLER

Responsables: José R. ALCALÁ y Jesus PASTOR.

Fechas: Del 7 al 18 de Junio de 1993 (10 sesiones de trabajo).

Horario: Taller abierto de 10 a 14 y de 16,30 a 20,30 horas.

Número máximo de participantes: 12.

Precio de inscripción: 10.000 ptas.

BASES

INSCRIPCIÓN: Podrán solicitar su inscripción en el taller todas las personas interesadas.

La solicitud se realizará mediante la presentación de la hoja de inscripción adjunta a estas bases, breve curriculum vitae y 3 fotografías o diapositivas en color de la obra realizada, indicando tamaño de la misma, en ARTELEKU, hasta el 28 de Mayo.

SELECCIÓN: La selección de admisión se llevará a cabo por el responsable del seminario, cuya decisión será inapelable. Las fotografías/diapositivas de obra presentadas, jugarán un papel importante a la hora de la selección. La admisión al curso se comunicará personalmente.

PAGO: Los participantes deberán presentar el primer día del taller, el justificante de ingreso en la Kutxa, cta. cte. nº 132947/3.

MATERIAL: El coste del material va incluido en el precio del taller.

PATROCINADOR:

Canon

ESPAÑA - COPIADORAS DE GIPUZKOA

Con la colaboración del
MUSEO INTERNACIONAL DE
ELECTROGRAFIA DE CUENCA



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



ARTELEKU

Kultura eta Turismo Departamentua
Departamento de Cultura y Turismo