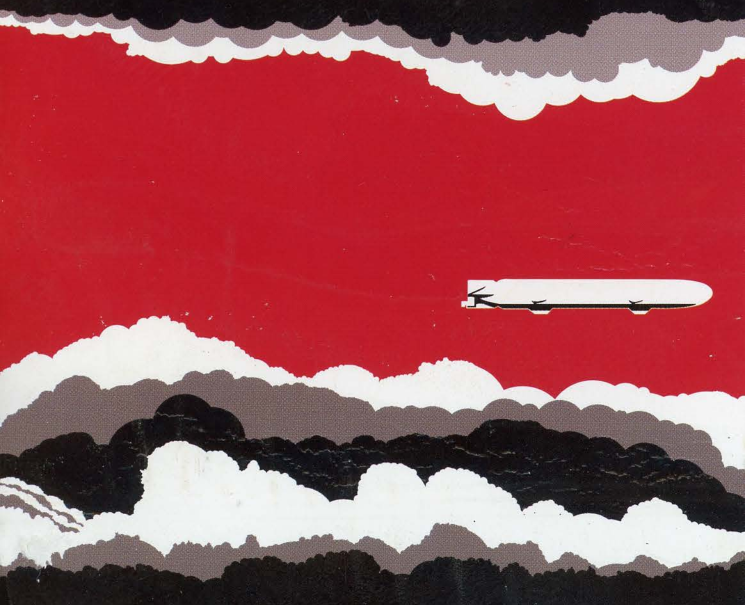
ZEPPELIN

SOINU PROIEKTUAK / PROYECTOS SONOROS



MAIATZAK **06** MAYO - EKAINAK **23** JUNIO | **2006**

SALA DE EXPOSICIONES **BASTERO** ERAKUSKETA ARETOA | **ANDOAIN**

Zeppelinek, soinuak eta musikak gizartearen kontrolerako erabiltzen diren mekanismoengan duten eraginari buruz gogoeta egin nahi du. Ekintza baimenduen eta baimenik gabekoen arteko mugen adierazleak ikustezinak dira, baina ez horregatik entzunezinak. Gizartea soinu-seinalez beterik dago, eta ikusgai egon baino askoz ere lehenago, mugak ezartzen dituzte, muga konszienteak bihurtzen diren arte. Beste garai batzuetan, maitagarrien ipuinetako estrukturetan ezkutaturik egon arren, gaur egun hierarkiaren irudikariek euren garapenerako ezinbestekoak diren tresnen konplexutasunean erdi gorderik dauden demokratizazio prozesuei egiten diete eraso: komunikabideei.

Zéppelin reflexiona sobre el papel del sonido y la música en los mecanismos del control social. Los indicadores de los límites entre las acciones permitidas y las no permitidas son invisibles pero no inaudibles. Las sociedades están llenas de señales sonoras que marcan las barreras mucho antes que se vean y se hacen totalmente conscientes. En otras épocas emboscados en la estructura de los cuentos de hadas, hoy, los imaginarios de jerarquía atacan los procesos de democratización disimulados en la complejidad de una herramienta indispensable para su desarrollo: los medios de comunicación.

bastero KULTURGUNEA | Orquestra del Caos | sonoscop ARCHIVO DE ARTE SONORO | elebi | arteleku | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura