

United Nations Plaza

www.unitednationsplaza.org

El pasado mes de octubre asistí al seminario inaugural de la United Nations Plaza (UNP), el grupo de trabajo y debate, con sede en Berlín, formado tras la suspensión de Manifesta 6 —que se hubiese celebrado en la ciudad de Nicosia este otoño pasado—, gracias a la iniciativa de Anton Vidokle (uno de los comisarios de la extinta M6), con la colaboración de Liam Gillick, Boris Groys, Martha Rosler, Walid Raad, Jalal Toufic, y Tirdad Zolghadr, entre otros. Estructurada en una serie de seminarios, talleres y residencias, abierta a todas las personas interesadas en participar, la UNP recupera el concepto original de la M6: la puesta en marcha de una escuela de arte experimental, en la tradición de las universidades libres, cuyo antecedente directo sería la norteamericana Black Mountain College fundada en 1933.

Bajo el título de *Histories of Productive Failures: from French Revolution to Manifesta VI* (Historias de fracasos productivos: de la Revolución Francesa a Manifesta VI), estas tres primeras intensas jornadas de debate pretendían sentar las bases del funcionamiento futuro de la UNP a partir de la experiencia fracasada de Nicosia. La primera jornada, que contó, entre otros, con la participación de Haris Pellapaisiotis, Mete Hatay, y Anselm Franke, se convirtió en el primer debate público jamás celebrado en torno a las posibles causas del fracaso de la M6. Uno de los argumentos más repetidos fue la supuesta falta de conciencia política de los comisarios en su cualidad de media-

Cortesía de unitednationsplaza



Imagen de la inauguración de las jornadas "Histories of Productive Failures: From French Revolution to Manifesta 6"

dores en el conflicto. La segunda jornada fue liderada por el artista Liam Gillick, que disertó sobre cinco posibles modelos de trabajo en relación al fracaso, asociados a su propia obra. Su intervención fue contestada por Maria Lind (directora de IASPIS, Suecia), quien abogó por la consideración del fracaso como parte del propio proceso de investigación. En la tercera y última jornada, el crítico y autor Diedrich Diederichsen impartió un seminario en el que relacionó dos diferentes tipos de fracaso: por un lado, la posible discontinuidad comunicativa entre emisor y receptor (ej.: en el contexto de un seminario como éste), y por otro, la naturaleza esquiva de los ideales colectivos en situaciones de aspiración política con falta de referentes. Todas las sesiones se desarrollaron en las dependencias administrativas de un antiguo supermercado del este de la ciudad: un sencillo espacio intervenido por los arquitectos Nikolaus Hirsch y Michel Müller, que han reconfigurado el lugar en un flexible espacio público de encuentro, mediante un sencillo sistema modular.

El objetivo del seminario de elaborar modelos de trabajo que trascendiesen las tradicionales barreras entre investigación, educación y *display* quedó pendiente de cumplir. Pese a las buenas intenciones, hubo un excesivo énfasis a la hora de intentar secularizar el concepto del fracaso más allá del dramatismo del término, y se cayó en la contradicción de presentarlo como éxito. United Nations Plaza continúa a lo largo de 2007. Aimar Arriola