

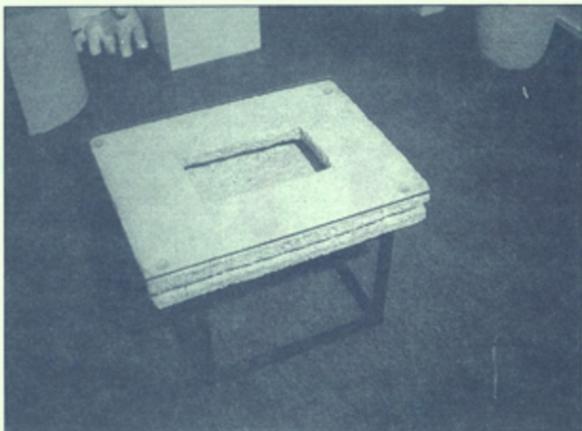
ARTISAU 91 - FERIA DE ARTESANIA CONTEMPORANEA

Del 2 al 7 de Julio tuvo lugar, en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de San Sebastián, la Feria de Artesanía, que estos últimos años viene presentando junto a diversos trabajos artesanales una colaboración con artistas, concretada en esta edición en catorce objetos diseñados y en muchos casos realizados por los propios artistas, o bien surgidos del acercamiento entre creadores y artesanos.

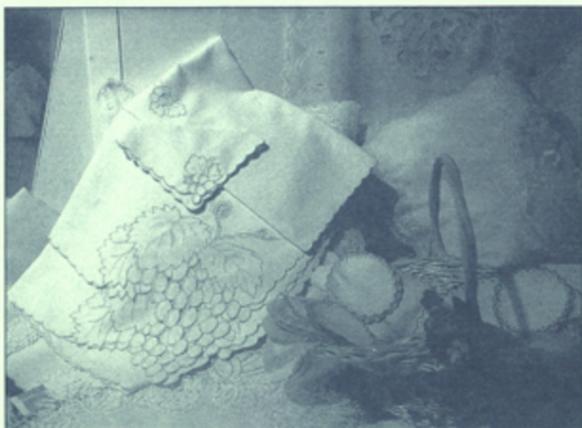
Las antiguas técnicas artesanales, sin posibilidad de competir con la producción industrial, hace tiempo que derivaron hacia la confección de objetos repetibles pero singulares, casi únicos, destinados al adorno y a la decoración selectiva. Es lo que ocurre en joyería, ebanistería o cerámica, técnicas que han de apoyarse en un diseño de calidad para poder mantenerse.

En el tejido, tanto el Taller Textil Lauaxeta (Mungia, Vizcaya), como la Texeduría (Gijón), recrean antiguos diseños. En el primero, Itziar Vreugde y Josune Vivanco tejen lino y mohair en bajo lizo, adaptando diseños de otras épocas a cortinas, toallas, mantas o estores impecablemente acabados. Rosario Ferrero, al frente de la Texeduría, ha vuelto a poner en marcha telares manuales de la época de la primera industrialización para hacer malla, bordados y encajes de bolillo aplicados a cortinajes, cojines y exquisita ropa de la casa en general. Al diseño moderno se han aproximado, por el contrario, los ceramistas Marta Berraondo y Ramón Ruiz Cabestany (Iribas, Navarra), en el empeño, en el que llevan tiempo trabajando, de utilizar la cerámica en piezas de mobiliario. Un objeto muy práctico, el futón, una especie de colchón portátil recogido en una bolsa, ofrece Raimon Olaizola desde su taller Futonland (Vitoria). Y en el campo del juguete que ha pasado a ser adorno, Jonan Basterretxea, en el taller Menina (Fuenterrabía), elabora con sorprendente verismo en el ropaje personajes de marionetas.

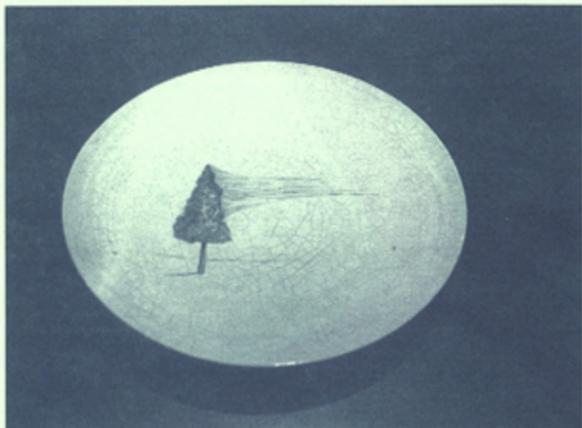
Si la utilidad de muchos de los objetos de artesanía puede ponerse en cuestión, es curioso ver cómo los artistas han tenido en cuenta la aplicación práctica a la hora de colaborar con los artesanos. Así, Javier Valverde, trabajando con el ceramista Juan Belástegui, ha creado una vajilla que reproduce en medio de un suave craquelado elementos aislados de sus paisajes imaginarios. Sin duda puede ser usada esta vajilla, pero desde luego merece ser contemplada. A la conclusión de que la escultura de Peio Michelena es un banco se llega por vía de observación atenta, pues al mismo tiempo no deja de ser una de sus bien resueltas esculturas en madera policromada. Aún es más profunda la pesquisa que hay que emprender para enterarse de que el paraguas reflectante que sostiene en su vástago un pequeño caldero, obra de Oier Villar, es en realidad un artilugio para calentar líquidos y sólidos mediante energía solar. Es una imaginativa pieza hecha como quien dice con retales de alta tecnología para un uso casero no menos imaginativo. Finalmente, también en la poxpoliña-carrito de bebidas de Rosa Valverde, realizada junto con Mariano Torres, la utilidad no hace sino añadir un aspecto divertido a un objeto lleno de guiños de complicidad.



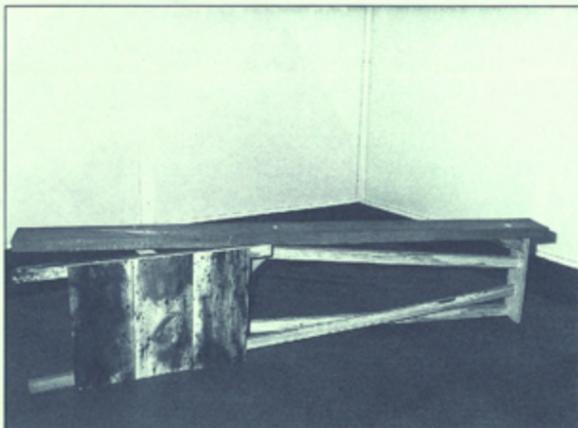
Taller de M. Berraondo y R. Ruiz Cabestany (Iribas, Navarra)



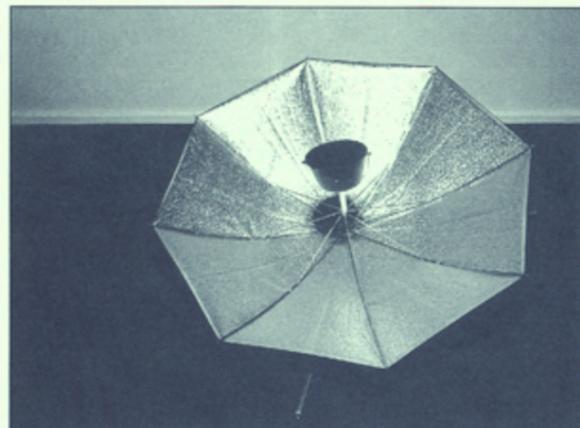
Texeduría (Gijón)



Javier Valverde, Juan Belástegui.



Peio Michelena.



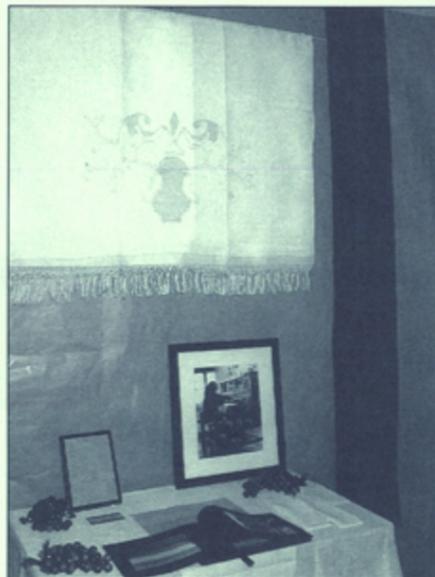
Oier Villar.



Menina (Fuenterrabía)



Futonland (Vitoria)



Taller Textil Lauaxeta (Mungia)



Rosa Valverde, Mariano Torres.
Fotgs. Juan Carlos Ruiz Millán.

FICHA TECNICA / FITXA TEKNIKOA

Edita/ Argitaratzailea:
Diputación Foral de Guipúzcoa - Departamento de Cultura /
Gipuzkoako Foru Aldundia - Kultura Departamentua
Diputado General / Diputatu Nagusia:
Eli Galdos Zubia
Diputada del Departamento de Cultura y Turismo /
Kultura eta Turismo Departamentuko Diputatua:
María Jesús Aranburu Orbegozo
Directora del Departamento de Cultura y Turismo/
Kultura eta Turismo Departamentuko Zuzendaria:
Garbiñe Egibar Artola
Director de Arteleku / Artelekuko Zuzendaria:
Santiago Eraso Beloki

Coordinación y diseño /
Diseinu eta koordinaketa:
Maya Aguiriano
Coordinación interna /
Barne Koordinazioa:
Marian Larzabal
Portada y contraportada /
Azala eta kontrazala:
Ana Laura Alaez
Dibujos d'après el teléfono:
Xabier Azarlusa
Xabier Azarlusa-ren d'après telefonoa
Fotografía / Argazkiak: Jesús Uriarte

Traducción "Diccionario de Arte Contemporáneo" /
"Arte Garaikideko Hiztegia" ren euskararako itzulpena:
Euskalterm-Uzei
Fotocomposición, Fotomecánica e Impresión / Fotokonpos-
keta, Fotomekanika eta Inprimaketa:
Varela Impresión Gráfica

Depósito Legal / Lege Gordailua: SS.1.104/89
Arteleku
Barrio de Loyola
Kristobaldegi, 14
San Sebastián - 20014
TF. 45 36 62

Arteleku
Loiola Auzoa
Kristobaldegi, 14
Donostia - 20014
TF. 45 36 62