

Bodegón con enchufe

Sobre una mesa se disponen una serie de elementos que serán objeto de estudio. La observación de su disposición, de la incidencia de la luz sobre cada uno de ellos y sobre el conjunto, el volumen, las formas, la sombra proyectada y otros datos que refinan la mirada y profundizan en su análisis, convertirán el conjunto en un placer técnico e intelectual.

Sobre esta misma mesa (en otro momento, en otra circunstancia), los objetos (no necesariamente las mismas cosas) son analizados bajo una nueva visión, que convierte el objeto físico en objeto emocional y mental. Un mirada reflexiva prescinde de la representación de las formas, los objetos ahora "significan", son palabras e ideas y sobre la misma mesa, "el proyecto" se construye a partir de una estructura de pensamiento que le permite llegar tan lejos como pueda desarrollarse el esquema en que se apoya.

Sobre esta misma mesa hay ahora mismo una serie de artefactos, una serie de nuevos elementos (cuelgan cables y enchufes), que tienen la capacidad de reinterpretar la mirada, resituar el proyecto y proporcionar nuevos argumentos para el desarrollo de ambos. Estos nuevos elementos contienen a todos los anteriores, pueden alterar su imagen y situarlos en nuevos y diferentes ámbitos y contextos. Estos artefactos, conectados entre sí, proporcionarán nuevas y desconocidas conexiones con otros objetos, con otros proyectos, con otras mesas en las que sucede casi lo mismo...

La mesa que sustenta esta breve historia-bucle, desprovista de rigor y llena de intencionalidad literaria, es la mesa de un bodegón de Cézanne (quizá del propio artista), es después la mesa perfectamente ordenada de Mondrian (la imagen de su pensamiento), y es, por fin, la mesa de un artista contemporáneo que hace uso de las nuevas herramientas eléctricas, de los nuevos procesos tecnológicos... (ver "interrupciones de acceso" en el CD "A&E").

Así, hoy en día, el taller del artista presenta una serie de elementos que serán objeto de estudio. La observación de la disposición de los periféricos, la incidencia de las compatibilidades sobre cada uno de ellos, sobre sus tipos de conexión, sobre su capacidad, resolución, velocidad, y otros datos que refinan la actualización de la mirada y profundizan en sus posibilidades, convertirán el conjunto en un placer técnico e intelectual. • Arturo/Fito Rodríguez Bornaetxea, miembro fundador de Fundación Rodríguez (www.fundacionrdz.com)



Expanded net.art

pantaila eta modemaren mugetatik harantzago, are harantzago

Net Kulturaz hitz egiteak, gaur egun, arteari lotutakoaz hain zuzen, *Net art*-a ezinbestez burura dakarkigu. Baina *Net art*-a oraindik definitu gabeko eremua dugu, nahiz eta Mark America¹ bezalako egileek Iraganeko kontutzat jo. Izan ere, Vuk Cosiki lotutako *Net.art* kontzeptua erabiltzen da oro har, maizetan erreferentzia egiten diona zehaztu gabe. Hori dela eta, ez da zaila ikustea terminoen nahasketa. Esaterako, Josephine Bosmak dioenez², *Net art* terminoa *Web art* terminoaz aldatzea oker erabiltzean, *Web art*-en alde atseginak lantzen dira *Net art*-en inplikazio erradikalagoen ordez. Beraz, *Net art* izeneko artearen mugak, pentsatzen ohi dugun baino askoz zabalagoak omen dira. Testu berean, Bosmak hauxe azpimarratzen du. "Ezusteakoa bada ere, agerian internet sarea erabiltzen ez duten artelanak definizio honetan (*Net art*) sar daitezke". Bosma inguru konektatuaz eta bertan gauzatutako lanaz mintzatzen da. Inguru konektatuetan garatutako arte ekinbideek, beraz, ez dute zertan sare telematikoetan bertan gertatu. Zentzu zabalagoan ulertuta, *Post-network* arteak, Bosmak deitzen dioenez, performancea, dantza edota beste arte ekimenak barne har ditzake.

Ildo beretik, baina alor ekonomikoan, Manuel Castellsek antzeko ideia plazaratzen du. Internet garaiko benetako enpresak, etekinik handienak ateratzen ari direnak ez dira interneteko salerosketan oinarritzen direnak, baizik eta barne harremanetan eta operazioetan sareaz modu egokian baliatzen direnak. Inditex taldea eta denda, lantegi, tailerra eta diseinu taldeen arteko ehunduriko sarea adibidetzat jotzen du autoreak. Sare horren nodoen arteko komunikazio arinetan oinarritzen du taldearen arrakasta. Produktua saltzetik horren seinalea produkzio puntuetara iritsi arteko tarte izugarri murriztu delako.

Network artean, presentzia eta konektatibitatea oso garrantzitsuak dira, Andreas Broeckmannen³ ustez. Errepresentazio eta manipulazioaren paradigma bertikaletik komunikazio eta hedapenaren paradigma horizontaletara mugitze horrek urrats nagusi bat ekarri du, oihitura moderno klasikoetatik arte ekimen elektronikoetarantz.

Hortaz, *net artea* edo (*post*) *network artea* era albait zabalenean ulertzeko joera badugu, kritika etiketatzaileak eta historiagintza hertsia saiakerak saihestekoak dira, Muntadasek⁴ dioen bezala, esperientzia deskafeinatuak ekiditeko asmotan. • Natxo Rodríguez, Rodríguez Fundazioaren fundatzaile kidea (www.fundacionrdz.com)

1 "Making History Up: A serial Question Mark America. Amerika on.line #17". Telepolis. Magazin der netzkultur. 13.12.2000.

<http://www.heise.de/tp/english/kolumnen/ame/4475/1.html>

2 "Between Moderation and extremes, the tensions between net art theory and popular art discourse". Josephine Bosma. SWITCH #6. <http://switch.sjsu.edu/web/v6n1/articlebenter.htm>.

3 Network Agencies. Adreas Broeckmann. V2 Organization, Rotterdam 1998.

4 A de-caffeinated experience (of Net.Art). Josephine Bosma eta Antoni Muntadasen arteko elkarrizketa. Telepolis. Magazin der netzkultur. 7.12.1999. <http://www.heise.de/tp/english/inhalt/sa/6552/1.html>