

Tester

(un proyecto de Fundación Rodríguez)

Tras la experiencia de "Arte y Electricidad", Fundación Rodríguez desarrolla algunas de las claves que funcionaron en el momento de abordar el proceso de producción y difusión del citado proyecto, y pone en marcha un nuevo sistema que venga a extender sus posibilidades a nuevos ámbitos creativos.

El sistema que denominamos Tester, está encaminado a detectar "actividad eléctrica", esto es, fórmulas de trabajo que sintonicen en la misma frecuencia en la que hemos venido funcionando, allí donde existan. De alguna manera es, por tanto, un sistema de detección.

Esta primera intención con necesidad de proyección, para la que nos hemos apoyado en una referencia gráfica "rizomática", se centra ahora en la idea de "periferia", entendida ésta como "zona ensombrecida" de cultura y creación contemporánea y, especialmente, de práctica artística multimedia.

La sombra, como negación de visibilidad para proyectos que adoptan desde sus planteamientos un distanciamiento crítico con respecto al "proyecto único de red", o que por su procedencia se sitúan fuera del marco geopolítico dominante, se convierten para nosotros en el objeto central del mecanismo que ponemos en marcha.

"Tester" retoma asimismo las propuestas colaborativas y descentralizadas, que hagan hincapié en características como, "do it yourself", "home tech" y "trabajo remoto" entre distintos y distantes proyectos, iniciativas, grupos, artistas, colectivos, direcciones o sitios.

Para la puesta en marcha de este sistema queremos componer una secuencia de trabajo, apoyada en fases sucesivas, que vayan desarrollando el proyecto de forma natural. Así, buscaremos asentar una estructura de trabajo estable que dote a "Tester" del soporte teórico que pueda proporcionarnos el desarrollo adecuado.

Buscamos de este modo replantear los procesos de mediación, intentando llevar el análisis de los factores que condicionan la recepción de las propuestas creativas al campo de su misma producción, y analizar cómo estos condicionantes se configuran como tema de investigación en la práctica artística.

Precisamos la puesta en marcha de una intensa labor prospectiva a través de un primer grupo de trabajo, en el que el esquema rizomático se extienda hasta ir dando forma a una "red propia", como primer objetivo inmediato. Buscaremos "nodos" (colaboradores) que aporten nuevas vías de desarrollo, que abran nuevos ramales y nuevas líneas de transmisión a esta red.

Y sólo entonces, cuando la estructura permita sustentar y expandir su labor al terreno de la producción artística, atenderemos a una segunda fase, consecuencia misma del desarrollo del sistema, en la que la actividad generada plantee estrategias de difusión y nuevos mecanismos que provoquen a su vez reacciones en cadena, nuevas estructuras ramificadas, resultados materiales e inmateriales, nuevas posibilidades creativas donde antes no existían e impensables relaciones humanas donde antes no eran posibles. •

La Casa Bit.Art Etxea

13 y 14 de septiembre de 2002

Gazteszena, Egiako Kultur Etxea (Donostia)

Por segundo año consecutivo, el colectivo Bit.Art, nacido de la formación de danza Adeshoras, organizó el evento La Casa Bit.Art Etxea, en torno a la danza moderna, el *breakdance*, el video, la música, etc. Se trata de ofrecer al público otra manera de ver danza al acompañarla de otro contexto, mezclar diferentes lenguajes y desarrollar un ambiente alrededor de los diferentes espectáculos.

Podría decirse que, si conoces la trayectoria de Adeshoras como grupo de danza, podrás ver claramente que La Casa Bit.Art Etxea es la programación que corresponde inevitablemente a nuestra ideología y a nuestra vía de creación coreográfica.

Tanto la selección de piezas de danza, como la concepción de nuevos formatos y las diferentes propuestas que acompañan a estos ejes centrales, responden a una intención de sacudir las líneas convencionales de entender y hacer ver la danza.

Investigar en la presencia de la danza en la publicidad o en video-clips musicales, presentar la muestra de piezas cortas con la colaboración de una pareja de bertsolaris, organizar una batalla mezclando estilos de danza y otras expresiones como la gimnasia, las artes marciales o incluso al que baila por diversión en los clubes nocturnos, no es sino nuestra manera de agitar, remover y desmontar principios demasiado estancos en la representación de la danza.

Asimismo, la denominación de La Casa responde a un interés por conseguir un ambiente acogedor, a crear una disposición a quedarse tranquilamente tomando algo o mirando unas revistas mientras comentas con la gente lo que acabas de ver. Se trata de quitar a la danza la excesiva tensión en la que coloca al público y animarle a opinar y a contemplar la gran diversidad que este lenguaje ofrece hoy en día.

Podríamos resumir diciendo que La Casa Bit.Art Etxea es un momento social, de relaciones, de comunicación. Danza experimental, danza urbana, mezclada o depurada, imagen, moda, música, estética, sentido del humor, ironía y una cierta intención iconoclasta.

Un espacio abierto donde cada año trabajamos para ofrecer el programa que como público nos gustaría ir a ver. • A. Deshoras

<http://www.bit-art.net/>



LA CASA BIT.ART ETXEA II
13 - 14 DE SEPTIEMBRE DE 2002 A PARTIR DE LAS 18:00
GAZTESZENA, CASA DE CULTURA DE EGIA-SAN SEBASTIAN

VIERNES 13
18:00 - Puertas abiertas.
19:00 - Bertsolaris presenta la muestra de danza con la colaboración de jóvenes bertsolaris.
19:15h - Muestra de danza contemporánea. Extracto de Ego piece de Aitor Zubeldia ex-bailarin de Adeshoras actuando bertsolaris en sus Atlas (Zubeldia), producida por BILAT. Tres puntos, solo de danza teatro (por si quieres). Latex de la compañía Anacardis y la participación de Atravaganz, formación madrileña que aborda el break dance desde otra dimensión, incluso con sus propios como el "Buster" o "mapa barro". Durante la muestra, intermedios con proyección de spots interactivos que representan lo dance en la publicidad.
22:00h - Despay Antena (música) y Horalakimote (Cherota)

SÁBADO 14
18:00 - Puertas abiertas.
19:00 - Proyección de video-clips musicales en torno a la coreografía.
20:00h - Batalla mixta con juego multibotzilar y con presencia de diferentes bailarines y performers del ámbito de las artes marciales, la danza tradicional vasca, danza contemporánea y clásica, gimnasia deportiva, etc. Con la colaboración del grupo de break dance LUNATICKS de Barcelona con Riky como maestro de ceremonias. Break dance con LUNATICKS.
DESCANSO
22:00h - Despay Spr y Txarti Buzanavita

EL CONTENIDO
Amplio, música, talleres, videoprogramas, mensajes a E. Urgoiti, servicio gratuito de consulta con actividades creativas.
Muestra clips de danza moderna por Dana Buitrago (BEDI), Amantani, carnes 13 y sábado 14 de 18:00h a 22:00h
Muestra clips de break dance por Lunatics (BVA), viernes 13 y sábado 14 de 12:00h a 2:00h

www.bit-art.net
adeshoras@adeshoras.com

BitArtNet, etxeka, and other logos are visible at the bottom of the poster.