

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y+Y+Y arte y ciencias de la complejidad

ALSINA, P., *Arte, ciencia y tecnología*, UOC, Barcelona, 2007

ASCOTT, R., *Telematic Embrace. Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness*, University of California Press, California, 2003

BOURRIEAUD, N., *Postproducción*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004

BALANDIER, G., *El desorden*, Gedisa, Barcelona, 1989

BECK, U., GIDDENS, A., LASH, S. *Modernización reflexiva*, Alianza, Madrid, 1997

BREA, J. L., *Cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Gedisa, Barcelona, 2007

BREA, J. L., *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, Consorcio Salamanca, Salamanca, 2002

BRUNER, J., *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Gedisa, Barcelona, 1994

CASTELLS, M., *La era de la información, Vol.1. La sociedad red*, Alianza, Madrid, 1996

DELEUZE, G., *La lógica del sentido*, Paidós, Barcelona, 1994

DELEUZE, G., GUATTARI, F., *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia, 1997

GADAMER, H-G., *La razón en la época de la ciencia*, Alfa, Barcelona, 1981

GADAMER, H-G., *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca, 2003

KERCKHOVE, D., *Inteligencias en conexión*, Gedisa, Barcelona, 1999

LYOTARD, J. F., *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1998

RORTY, R., *Contingencia, ironía y solidaridad*, Paidós, Barcelona, 1996

RORTY, R., *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Cátedra, Madrid, 2001

SENNET, R. *La corrosión del carácter*, Anagrama, Barcelona, 2000

SENNET, R. *La cultura del nuevo capitalismo*, Anagrama, Barcelona, 2006

SLOTTERDIJK, P., "El hombre auto-operable. Sobre las posiciones filosóficas de la tecnología genética actual", *Sileno*, n. 11, Madrid, diciembre 2001

SLOTTERDIJK, P., *Normas para el parque humano*, Siruela, Madrid, 2000

VIRILIO, P., *El cibermundo, la política de lo peor*, Cátedra, Madrid, 1997

ZIZEK, S., *Órganos sin Cuerpo. Sobre Deleuze y consecuencias*, Pre-Textos, Valencia, 2006

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y+Y+Y arte y ciencias de la complejidad

- AA. VV., *Gaia. Implicaciones de la nueva biología*, Kairós, Barcelona, 2006**
- AA. VV., *I Festival Internacional de arte, ciencia y tecnología. Dinámicas fluidas*, Conde Duque-Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2002**
- AA. VV., *Estructuras-Xarses-collectius*, un segment conector, Eumo ed, Barcelona, 2007
- CAPRA, F., *Las conexiones ocultas*, Anagrama, Barcelona, 2003**
- CAPRA, F., *La trama de la vida*, Anagrama, Barcelona, 2002**
- CASACUBERTA, D., *Creación colectiva*, Gedisa, 2003
- DAWKINS, R., *El gen egoísta*, Salvat, Barcelona, 1988
- DEUTSCH, D., *La estructura de la realidad*, Anagrama, Barcelona, 1999
- FEYERABEND, P., *Adiós a la razón*, Tecnos, Madrid, 1996
- FODOR, J. A., *Psicosemántica*, Tecnos, Madrid, 1994
- GOODMAN, N., *Maneras de hacer mundo*, Visor, Madrid, 1990
- GOODMAN, N., *De la mente y otras materias*, Visor, Madrid, 1995
- HOFSTADTER, D. R. *Escher, Gödel, Bach*, Tusquets, Barcelona, 1987
- JOHNSON, S., *Sistemas emergentes*, Turner FCE, Madrid, 2003**
- KUHN, S., *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Paidós, Barcelona, 1989
- MORIN, E., *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona, 1995**
- MINSKY, M., *Robotics*, Anchor Press Doubleday (an Ommni Press Book), NY, 1985**
- PRIGOGINE, I., *El nacimiento del tiempo*, Tusquets, Barcelona, 1998
- PRIGOGINE, I., STENGERS, I., *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Alianza, Madrid, 2004
- RHEINGOLD. H., *Multitudes inteligentes*, Gedisa, Barcelona, 2004**
- RIDLEY, M., *Genoma*, Taurus, Madrid, 2000
- SCHRÖDINGER, E., *¿Qué es la vida?*, Tusquets, Barcelona, 2006**
- SOMMERERE, CH. y MIGNONEAU, L., *Art & Science*. Springer, Viena, 1998
- TRIBE, M. y JANA, R. *Arte y nuevas tecnologías*, Taschen, Ed. El País, 2008
- WAGENSBERG, J., *A más cómo menos por qué*, Tusquets, Barcelona, 2006
- WAGENSBERG, J., *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Tusquets, Barcelona, 2003**
- WAGENSBERG, J., *Si la naturaleza es la respuesta ¿cuál era la pregunta?*, Tusquets, Barcelona, 2003
- WILSON, S., *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*, MIT Press, Cambridge, 2001**