

Egunero, eguneko momentu oro osatzen duten irudietan itsu-itsuan murgildu ordez, irudi hauek eta irudien arteko erlazio ikusezinak nola osatzen diren: horra zer gogoeta proposatzen dugun *Zeharen* ale honetan. Horretarako, performaceaz baliatuko gara.

Performancea ulertzeko modu ezberdinak dauden bezala, performacearen erabilera ere modu anitzekoa da. Proposatutako performacearen erabilera norbanakoak pilatuta duen material bisuala txukunduko lukeen erratza izango litzateke.

Txukuntze-ariketa moduko bat, inguratzen gaituzten irudizko materialak biziartzten dituzten eta zentzuz beteta dauden egitura horien artean gu geu mugitu ahal izateko eta espazio berri bat osatzeko ariketa bat, alegia.

Performancearen ariketaz baliatuz, inguratzen gaituen irudi-metaketaren aurrean pertsona ezberdinek aurrera eramaten dituzten edizio ariketak ekarri ditugu paperera. Beraz, ariketa bat bestearen atzetik gertatuko da. Performance posibletarako bukatu gabeko partiturak, saiakerak. Hauetako batzuk teorikoak izango dira, beste batzuk esperientzia performatiboen ingurukoak, eta azkenekoak ariketa performatiboak berak.

El presente número de *Zehar* nos propone, a través de la performance, realizar un doble ejercicio: abstraernos de la mera inmersión en las imágenes que van componiendo cada uno de los momentos de nuestra vida diaria y reflexionar acerca de cómo se van conformando dichas imágenes y de las relaciones imperceptibles que se van tejiendo entre ellas.

Así como hay diferentes maneras de entender lo que es una performance, hay también múltiples formas de hacer uso de ella. El uso de la performance propuesto en este número sería como el de una escoba utilizada para recoger y ordenar el material visual que vamos acumulando. Se trataría, pues, de ordenar todo el material visual que nos rodea y las estructuras a las que dichas imágenes dan vida y sentido, lo que nos permitiría desenvolvernos entre ellas y crear nuevos espacios que respondieran a nuestras necesidades.

Hemos trasladado al papel los ejercicios de edición que diferentes personas han realizado ante el cúmulo de imágenes de nuestro entorno. Será, pues, una cadena de ejercicios en serie, una especie de partituras o ensayos inacabados para diferentes y posibles performances. Algunos de los ejercicios propuestos son teóricos, otros tratan sobre las experiencias performativas y, por último, hay también performances propiamente dichas.