



Desartxibo

Edición en blanco y negro de fotos y textos

Desartxibo forma parte de los elementos creados dentro del programa *memoria* "Garai-Txarrak", que se organizó paralelamente a la reinauguración de Arteleku y que se ha prolongado durante los meses de verano. Dicho proyecto tenía como objetivo estrenar la temporada siguiendo una recontextualización de la memoria particular de este centro. Por su carácter de álbum-libro, *Desartxibo* se extiende sin embargo en el tiempo. Se adquiere y cobra sentido como objeto de entrega al visitar las nuevas instalaciones. De esta manera aparece como una revisión del pasado desde la circunstancia actual. A.M. ha reconstruido el archivo fotográfico desde una mirada personal y parcial, sensible y a la vez distanciada. Se presenta como una sucesión de imágenes y datos extraídos del almacén de Arteleku, que a lo largo de sus 15 años de existencia se han ido recopilando accidentalmente. No pretende, por tanto, convertirse en un ejercicio de nostalgia. Se sostiene en un intento de orden metódico fijado en la imposibilidad de rescatar la memoria sentimental. Así, la selección es poco exhaustiva, conformada entre presencias y grandes ausencias. Contiene informaciones y personajes vinculados al entorno doméstico, así como caras de invitados más o menos destacados que han circulado por Arteleku.

La publicación incluye, además, un inserto gráfico en forma de directorio laboral con una selección de 100 tarjetas comerciales del tarjetero de uso laboral, escogidas y reorganizadas por familias y gremios a cargo del artista G.E.

Azken Bideoa

VHS-DVD

Partiendo de un proceso similar de familiarización con la memoria, se ha editado asimismo un vídeo documental. De manera paralela a A.M., y desde una cercanía mutua, I. G. ha construido una narración animada a partir de fragmentos extraídos de los fondos internos y remezclados al estilo personal.

Es el resultado de un trabajo exhaustivo consistente en reciclar, cortar y pegar, digitalizar y descomponer un material audiovisual vasto aparcado en el tiempo, y puesto otra vez en circulación.

Azken bideoa es un vídeo de vídeos donde la actualidad se funde con el recuerdo. Recupera especialmente los momentos sociales de décadas precedentes. También se cruzan secuencias del presente y conversaciones improvisadas de última hora, conformando con todo ello un momento retrospectivo. Se distribuye como una edición limitada como si fuera un artículo de regalo exclusivo para todos aquellos que mantienen un vínculo afectivo con Arteleku. • Ibon Aranberri

(*Desartxibo* es parte del proyecto *memoria* "Garai Txarrak" realizado para la reinauguración de Arteleku. Un proyecto coordinado por Ibon Aranberri en el que participaron con distintas intervenciones Ixone Arregi, Blami, Gorka Eizagirre, Iñaki Garmendia, Gemma Intxausti, Mattin, Asier Mendizabal, Asier Pérez-González, Sergio Prego y Xabier Salaberria entre otros.)

Revista ESETÉ

Ya han pasado tres meses (aunque no lo parezca), y AMASTÉ presenta el nuevo número de ESETÉ con el título "pura basura".

ESETÉ 06 "pura basura" habla de los desperdicios de los que nos rodeamos, que generamos y/o consumimos. Es un recorrido por diferentes aspectos de un binomio inseparable: humanidad y basura. Reflexiona acerca de cómo toda la *cacafutti* (en genérico) marca nuestra vida. Supone un descenso a los infiernos (tal vez sea más apropiado cloacas), de la mano de personajes sutilmente interesados por estas cuestiones.

Los medios de transporte públicos están hechos una pena, como nos cuentan las fotos de Ione Saizar, localizadas en el metro de Londres, pero inquietantemente universales. Itziar Okariz se mea en espacios públicos y Beatriz Preciado la apoya con sus textos, para reflexionar sobre los problemas de género presentes en micciones y arquitectura. A Fito Rodríguez le encantan esos pequeños objetos (basurillas) de los que es incapaz de desprenderse y tiene escondidos en cajones secretos. Ibon Saenz de Olazagoitia retrata con ojo clínico estas acumulaciones. Nosotros dedicamos unas tardes de verano a hacer autopsias de bolsas de basura —el *trashing* y la *garbología* son muy útiles para investigadores y sociólogos—, Dani Blanco nos ayudó en su documentación. La basura puede convertirse en un serio problema para nuestra salud (no solo física), y los fanzineros más bizarros MONDO BRUTTO (Actualidad Bizarra Para Bruttos Mecánicos) escarban en su imaginario para demostrárnoslo. Jon Etxeberria y Pau Arregui recorren los contenedores de su barrio para rescatar a Santi, un reciclante catalán. Podéis ver las pruebas en www.amaste.com/purabasura. Con su consultorio Mr. Geek, un *alter ego* de Adclick, nos cuenta la verdad acerca de la papelería de reciclaje del ordenador. Bermu ilustra un anónimo relato de fibra llegado a la redacción. VUDUMEDIA.COM bucean en el *trash-on-line* y seleccionan las mejores "perlas" para el *EST*.

Y con esto, más las secciones habituales preparadas *ad hoc*, se resume este número, perfecto para leer en el cuarto de baño. Estimula y acompaña. • Txelu Balboa, codirector de ESETÉ

ESETÉ es una revista trimestral, temática para cada número, que trata de reflejar distintas problemáticas y tendencias presentes en nuestra sociedad. Más que información, especulación en forma de reportajes, artículos, fotonovelas, flashes informativos, cómics, u otros proyectos y propuestas visuales, tratando de dar una visión irónica, diferente o simplemente curiosa y entretenida del mundo en el que vivimos. También tiene una versión complementaria con contenidos específicos para la web: vídeos, pdfs, links, etc. (www.amaste.com).

