

La mirada nerviosa

Seminario sobre algunos aspectos del futurismo italiano 1909-1941

Coordinador: **Francisco Javier San Martín.**

Profesor de *Teoría e Historia del Arte del Siglo XX*. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU.

Tal como ha sido explicado –cuando lo ha sido– el futurismo italiano en las universidades españolas, se trataba de un movimiento eufórico, iconoclasta e innovador que, desgraciadamente, acabó cayendo en las redes del Estado fascista hasta convertirse en una forma de *arte oficial*. Por otra parte, sus innovaciones en el terreno del arte se habrían limitado a la inclusión del concepto de dinamismo, la *velocità* moderna, aunque a expensas de los avances técnicos del divisionismo y el cubismo parisinos. Algo semejante se explicaba en las universidades italianas hasta comienzos de los años sesenta, cuando una paciente y distanciada valoración de las obras y los documentos, permitió una visión más amplia y menos traumática respecto a la historia reciente.

Este seminario no pretende, polemizar sobre una *visión* del futurismo –aunque procurará indicar algunas pautas de la moderna historiografía sobre el tema– sino ofrecer una *panorámica informativa* sobre un episodio instaurador de la vanguardia, que pueda ser útil –indistintamente– a los historiadores del Arte y los creadores.

Además de la pintura y la escultura, se hará insistencia en otros terrenos de la creatividad futurista como las “palabras en libertad”, publicidad, música, los espacios de exposición, vestuario, mobiliario y decoración, juguetes, fotografía, teatro, arte postal, cocina, etc., es decir, esa *dispersión* que permitió al futurismo vivir más allá de sus enfáticas proclamas. Maurizio Scudiero, especialista en F. Depero y el llamado “segundo futurismo”, hablará sobre esta diversificación de los esfuerzos futuristas. Todas las sesiones irán acompañadas de diapositivas que ilustrarán los aspectos menos conocidos del futurismo. Está prevista también una audición de piezas seleccionadas de música futurista y ruidismo.

Todas las conferencias serán impartidas por Francisco Javier San Martín, excepto la del día 12 que será a cargo de Maurizio Scudiero.

- 2 Diciembre: **Futurismo & Futurismo. Aspectos divergentes sobre un acontecimiento de la vanguardia histórica.**
- 5 Diciembre: **Maquinismo, única higiene del arte. Del dandismo a la utopía desmesurada.**
- 9 Diciembre: **El campo de dispersión futurista. Diversidad de la experiencia arte = vida = acción.**
- 12 Diciembre: Maurizio Scudiero. **L'Arte entra nella vita: Ricostruzione futurista dell'universo.**
- 16 Diciembre: **Futurismo y fascismo. Equívocos, malentendidos y deformaciones de una historia no tan lejana.**
- 19 Diciembre: **Giacomo Balla: una experiencia deprimente de la vanguardia.**

Duración: 2/19 de diciembre.

Horario: Lunes y Jueves a las 6 de la tarde.

Precio: 5.000 ptas. Ingreso en la Kutxa de Gipuzkoa, Donostia, c/c. 132947/3.

Plazo de inscripción: 27 de noviembre de 1991.

Número máximo de participantes: 35.

Los asistentes recibirán un dossier formado con una selección de textos y manifiestos futuristas que les permitan seguir adecuadamente el seminario. Posteriormente se editará un volumen que recoja un mayor número de textos inéditos en castellano, así como las propias intervenciones del seminario.



“La mirada nerviosa”

Futurismo italiarraren zenbait ezaugarri buruzko mindegia

1909-1941

Koordinatzailea: **Francisco Javier San Martín.**

XX. mendeko Artearen Teoria eta Historiako irakaslea. Arte Ederretako Fakultatea. UPV/EHU.

Espainiako unibertsitateetan futurismo italiarra esplikatzen duten bezala esplikatzen —gai hori eman dutenean— mugimendu euforiko, ikonoklasta eta berritzailea zen, Estatu faxistaren atzaparretan erori zena, zoritxarrez, *arte ofizial* moduko zerbait bihurtzeraino erori ere. Bestalde, artearen alorrean ekarri zituen berrikuntzak dinamismo kontzeptuaren, *velocità* modernoaren sarrerara mugatu omen zen, Parisiko dibisionismo eta kubismoaren aurrerapenen kontura ekarri arren. Antzeko zerbait esplikatzen zen Italiako unibertsitateetan ere, harik eta hirurogeigarren hamarkadan, obra eta dokumentuen balioa pazientziaz eta urrutia gotik neurtuaz, igaro berri zen historia ikuspegi zabalago batetik eta trauma gutxiagoz aztertu zen arte.

Mindegi honek ez du futurismoaren *ikuspegi* batez eztatidak sortzeko asmorik —historiografia modernoak gai horretaz darabiltzan ihardunbide batzuk seinatzen saiatuko bada ere—, baizik eta *informazio ikuspegi* zabal bat ematen saiatuko da abangoardiaren finkatzaile izan zen aldi bati buruz, nahiz Arte historiagileei nahiz sortzaileei baliagarri izan dakiekeena.

Pintura eta eskulturaz gain, sormen futuristaren beste alor batzuk ere tematsuki landuko dira, hala nola “hitzak askatasunean”, publizitatea, musika, erakustokiak, jantziak, altzariak eta dekorazioa, jostailuak, argazkilaritza, antzerkia, postal artea, sukaldaritza, etab., futurismoari bere adierazpen indartsuez gaindi bizitzeko aukera eman zion barreiapen hori, alegia. Maurizio Scudiero, F. Depero eta “bigarren futurismoa” deitu zenaren espezialista, y el llamado “segundo futurismo”, futuristen ahaleginen barreiapen horretaz mintzatuko da. Hitzaldi guztietan diapositibak proiektatuko dira futurismoari gutxien ezagutzen zaizkion alderdiak ilustratzeko. Musika futuristaren eta zaratismoaren aukerako pieza batzuen entzunaldi bat egiteko egin asmo dugu halaber.

Francisco Javier San Martínek emango ditu hitzaldi guztiak, Abenduaren 12koa ezik, Maurizio Scudieroren gain izango baita egun horretakoa.

Abenduak 2: **Futurismo & Futurismo. Aspectos divergentes sobre un acontecimiento de la vanguardia histórica.**

Abenduak 5: **Maquinismo, única higiene del arte. Del dandismo a la utopía desmesurada.**

Abenduak 9: **El campo de dispersión futurista. Diversidad de la experiencia arte = vida = acción.**

Abenduak 12: Maurizio Scudiero. **L'Arte entra nella vita: Ricostruzione futurista dell'universo.**

Abenduak 16: **Futurismo y fascismo. Equívocos, malentendidos y deformaciones de una historia no tan lejana.**

Abenduak 19: **Giacomo Balla: una experiencia deprimente de la vanguardia.**

Iraupena: Abenduaren 2tik 19ra.

Ordua: Arratsaldeko 6etan, astelehen eta ostegunetan.

Prezioa: 5.000 pta. Gipuzkoako Kutzaren Donostiako 132947/3 k/k-an sartu eta gordekina ekarri.

Inskripzio epea: 1991ko Azaroaren 27a.

Gehienezko partehartzaile kopurua: 35.

Mindegira etortzen direnei hautaturiko testu eta manifestu futuristez osatutako dossier bat banatuko zaie, mindegia egoki jarrai ahal izan dezaten. Gerora, liburu bat plazaratuko da gaztelaraz argitaratu gabeko testu gehientsuenak eta mindegiko hitzaldiak berak jasoko dituen.

