

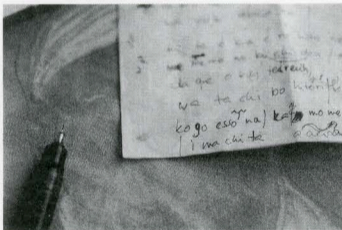
CARNET D'A

Textos e interpretación de Sabine Macher

“Una lectura que se desarrolla como un círculo, dentro de un tema, que afecta a todos y del que uno a veces sale conmovido. Esto dura treintacinco minutos, el tiempo para cerrar el círculo y dejarlo abierto al final”.

Jueves 22 de Junio, 19:30h, en Arteleku
(Kristobaldegi, 14, 20014 San Sebastián)

Entrada libre – reservas en el tel: 934 45 36 62



7A 8



8A 9

Arteleku / Institut français de Bilbao

Sabine Macher nació en 1955 en Alemania del Oeste y vive en París. Como bailarina actúa con las compañías de Georges Appaix, Jean-Pascal Gilly, Madeleine Chiche y Bernard Misrachi, Alain Michard, Dominique Brunet y Bertrand Lombard. Es autor de las recopilaciones de poesía siguientes ; "Le Lit très bas" (1992), "Ne pas toucher ne pas fondre" (1993), "Un temps à se jeter" (1995), "Une mouche gracieuse de profil" (1997), que fueron todos publicados por la casa editorial Maeght Editeur, así como el "Carnet d'a", Théâtre Typographique (1999), "Rien ne manque au manque", Denoël (1999). Se publicaron sus textos en las antologías "Poésies en France depuis 1960 - 29 femmes", Stock, 1994, y en "Une anthologie immédiate", Henri Deluy, Fourbis, 1996. Actúa en lecturas-performances designados como "acontecimientos exteriores" o "acontecimientos interiores" en varios teatros y centros de arte y últimamente en el Centro Georges Pompidou en el marco de las "Revue parlées".

Sabine Macher est née en 1955 en Allemagne de l'Ouest et vit à Paris. En tant que danseuse elle travaille avec les compagnies de Georges Appaix, Jean-Pascal Gilly, Madeleine Chiche et Bernard Misrachi, Alain Michard, Dominique Brunet et Bertrand Lombard. Elle est l'auteur des recueils de poésies suivants : "Le Lit très bas" (1992), "Ne pas toucher ne pas fondre" (1993), "Un temps à se jeter" (1995), "Une mouche gracieuse de profil" (1997), tous parus chez Maeght Editeur, ainsi que "Carnet d'a", Théâtre Typographique (1999), "Rien ne manque au manque", Denoël (1999). Ses textes ont été publiés dans les anthologies "Poésies en France depuis 1960 - 29 femmes", Stock, 1994, et "Une anthologie immédiate", Henri Deluy, Fourbis, 1996. Elle se produit au cours de lectures-performances, désignés comme "événements extérieurs" ou "événements intérieurs", dans divers théâtres et centres d'art et dernièrement au Centre Georges Pompidou dans le cadre des "Revue parlées".