



Mintegi hau UPV/EHUko Baiioen Filosofia eta Gizarte Antropologiako Departamentuak 2003-2004 ikasterterako titulu berberarekin antolatutako Doktoretza programaren parte da, eta Departamentu horren Estetika Sailaren eta ARTELEKUREN artean izenpetutako elkarlan akordioari esker burutuko da. Ekimen honek topagune eta elkarlanerako aukera berriak bultzatu nahi ditu estetika arazoei buruz, bai unibertsitateko bai bestelako ikasleentzat edo ikertzaileentzat.

AURORA FDEZ. POLANCO

Madrigo Complutense Unibertsitateko Artearen Historiako irakasle titularra.

Esperientzia eta oroimena: XX. mendeko testigantza-irudiaren estatutuari buruz

Kracauerrek eta Benjaminek modernitatean izandako pertzepzioaren krisialdiari buruz egin dituzten azterketek berekin dakarte oroimenaren krisialdia, esperientziaren krisialdia azken batean. Balaibide teknikoek gure biztzen gero eta garrantzi handiagoa izateak geure buruari galdedigarazten digu zein eginkizun daukaten "irudizko oroimenaren" erregimen desberdinetan (testigantza, artxiboa, monumentua...) baina haien eraginkortasunaz ere, hau da, haien ahalmen desanestesiaizaleaz, larriamagoriaren eta kuskuzaren xarmak apurtzeko duen gaitasunaz. Komplexutasun hori ulertzeko saiatzeko, eztabaida esparru bat sortzea proposatzen da, non aurretik sarrera irakurketa baten oinarri gisa erabiltzen diren ohiko dokumentuak, irudiaren eta dokumentuaren artekoak, eta oroimen handiaren eta oroimen txikiaren artekoak ere bai. Suposizio dialektiko horiek oraindik eskatzen dituzte haien eutsiko dieten galderak: distantziari eta axolagabekeriari buruzkoak; erpeltari eta identifikazioari buruzkoak; irudiak presentzia gisa duen eginkizunari buruzkoak, eta haien izaera linguistikoari buruzkoak.

egunak:

2004ko martxoaren 2an eta 4an

antolatzea

11:00

egunak:

2004ko martxoaren 5ean

antolatzea

11:00 eta 17:00

1. Modernitateko pertzepzioaren eta esperientziaren krisialdi gisa. Freud, W. Benjamin eta S. Kracauerren irakurketa bat.
2. Oroimena eta muntaketa: shock-a eta haren gaitasun diskurtsiboa. Ohar batzuk Eisensteini buruz eta J.L. Godarden *Historie(s) du cinéma-i* buruz.
3. "Auschwitzren ondoko" errepresentazio kasu bati buruz: Claude Lanzmannen *Shoah* (1985). Testigantza-irudiaren inguruko eztabaidak: Shoah eta Lanzmann-Godard eztabaida.
4. Oroimena, esperientzia eta erresistentzia: lau irakurketa.

Fikzioa versus dokumentua:

Immemory (1997), Chris Markerrena

Kaddish (1998), C. Dolanskiarena

Oroimen txikia:

Las casas, Ilya Kabacov eta Doris Salcedorena

Oroimenerako letra, Mona Hatoum eta Shirin Neshat-ena

CARLOS THIEBAUT

Madrigo Carlos III Unibertsitateko Filosofia Moraleko katedraduna

Erealaitea eterea bizitzeko eszeptizismoa, errepresentazioa eta identitatea

"Erealaitea eterea bizitzeko" eszeptizismoa, errepresentazioa eta identitatea izeneko ikastaroa Stefan Cavellen iradokizun batetik abiatzen da: eszeptizismoaren ezinbestekotasuna (nahiz faltsutasuna) jarrera filosofiko gisa ez ezik, garrantziko jarrera gisa ere eguneroko bizitzan. Uler daterke errepresentazio gure kultur sistema askok (artzeriak eta zineak) arlan jartzen dutela oreka hori, errepresentazioaren egilari eta gezuraren arteko hori, haren ezinbestekotasuna eta haren muga, eta, hain zuzen ere, horregatik dira gaur egungo identitatearen era burutsuen erakuntza guneak.

- a. Jarrera naturala eta haren eten eszeptikoa: Wittgensteinen gaineko bariazioak.
- b. Errepresentazioa (filmikoa) egazio bihurtzen dituzten bizitza-eredu gezurrezkoen erakuntza gisa.
- c. Autoerreferentzia ironiko bat (auto)juzuaeren filmak: *Blade Runner*-etik *Matrix*-era.
- d. Errepresentazioa eta bizitza: identitate burutsuaren ispluak eta jokak.

egunak:

2004ko martxoaren 2an

antolatzea

17:00

egunak:

2004ko martxoaren 5an

antolatzea

11:00 eta 17:00

egunak:

2004ko martxoaren 5an

antolatzea

17:00



Este seminario forma parte del programa de Doctorado de igual título organizado para el curso 2003-2004 por el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV/EHU, y se celebrará gracias al acuerdo de colaboración suscrito entre el Área de Estética de este Departamento y ARTELEKU. Esta iniciativa pretende fomentar nuevas áreas de encuentro y trabajo común tanto para universitarios, como estudiantes e investigadores de cuestiones estéticas.

AURORA FDEZ. POLANCO

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Experiencia y memoria: sobre el estatuto de la imagen-testimonio en el siglo XX

Los análisis de Kracauer y Benjamin sobre la crisis de la percepción en la modernidad llevan consigo la crisis de la memoria, de la experiencia en última instancia. La creciente importancia de los medios técnicos en nuestra vida llevan a preguntarnos por su función en los distintos regímenes de la "memoria en imagen" (testimonio, archivo, monumento...). Su eficacia también, es decir, su poder desanestesiante, su capacidad para romper con los encantos de la fantasmagoría y el espectáculo. Para intentar comprender esta complejidad se propone crear un marco de discusión en el que se enfrenten las dicotomías tradicionales entre imagen y narración, ficción y documento, así como entre la gran y la pequeña memoria. Estos supuestos dialécticos reclaman así preguntas que los sitúan sobre la distancia y el desinterés: la empatía y la identificación, el papel de la imagen como presencia o su carácter lingüístico

día:
3 y 4 de marzo de 2004

horario:
11:00

1. Modernidad como crisis de la percepción y la experiencia. Una lectura de Freud, W. Benjamin y S. Kracauer.

día:
5 de marzo de 2004

horario:
11:00 y 17:00

2. Memoria y montaje: el shock y su capacidad discursiva. Algunas notas sobre Eisenstein y las *Historias* de J.L. Godard.
3. Sobre un caso de representación "después de Auschwitz": Shoah (1985) de Claude Lanzmann. Polémicas en torno a la imagen-testimonio: Shoah y el debate Lanzmann-Godard.

4. Memoria, experiencia y resistencia: cuatro lecturas

Ficción versus documento:
Immemory (1997) de Chris Marker
Kaddish (1998) de C. Rotanski

Pequeña memoria:
Las casas de Ilya Kabecov y Doris Salcedo
La letra para la memoria de Mona Hatoum y Shirim Neshat

ENTRADA LIBRE

CARLOS THIEBAUT

Catedrático de Filosofía Moral de la Universidad Carlos III de Madrid

Suspender la realidad para vivir: escepticismo, representación e identidad

El curso "Suspender la realidad para vivir: escepticismo, representación e identidad" parte de una sugerencia de Stanley Cavell: la inevitabilidad (aunque la falsedad) del escepticismo como postura no sólo filosófica sino relevante en la vida cotidiana. Cabe entender que muchos de nuestros sistemas culturales de representación (el teatro y el cine) ponen en ejercicio ese equilibrio entre la verdad y la falsedad de la representación, su inevitabilidad y su límite, y que, precisamente por ello, son espacios de construcciones de las formas reflexivas de la identidad contemporánea.

- a. La actitud natural y su suspensión esceptica: variaciones sobre Wittgenstein.
- b. La representación (filínica) como construcción de falsos modelos de vida que hacemos verdaderos.
- c. Un autorreferencia irónica: los films de la (auto)sospecha: de Blade Runner a Matrix.
- d. La representación y la vida: Espejos y juegos de la identidad reflexiva.

día:
7 de junio de 2004
horario:
17:00

día:
8 de junio de 2004
horario:
11:00 y 17:00

día:
9 de junio de 2004
horario:
11:00

