

The background of the entire page is a large, abstract graphic. It features a dense, textured pattern of fine, dark lines that create a sense of depth and movement. The lines are arranged in a way that suggests a stylized, perhaps map-like or architectural, form. The overall color palette is monochromatic, using shades of grey and black on a light background.

KULTURA
ETA GIZARTEA
CULTURA
Y SOCIEDAD
CULTURE
AND SOCIETY

Rafael García Alonso

Lehen ikuspegia José Ortega y Gasseten estetikari buruz

Introducción a la estética de José Ortega y Gasset

Introduction To José Ortega y Gasset's Aesthetic

José Luis Pardo

Politika eta estetika platonismo alderantzikatuaren garaian

Política y estética en la época del platonismo invertido

Politics And Aesthetics In The Period Of Inverted Platonism

Arteleku. Otsailak 1-2-3-13-14

Kultura eta gizartea

Mintegia
Koordinatzailea: Mikel Iriondo

Mintegi hau UPV/EHUko Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologiako Departamentuak 2005-2006 ikasterterako titulu berberekin antolatutako Doktoretza programaren parte da, eta Departamentu horren Estetika Sailaren eta **Artelekuren** artean izenpetutako elkarlanerako akordioari esker burutuko da. Ekimen honek topagune eta elkarlanerako aukera berriak bultzatu nahi ditu estetika arazoei buruz, bai unibertsitarientzat bai estetika alorreko ikasleentzat edo ikertzaileentzat.

--

Otsailak 1. 17:00
Otsailak 2. 11:00/17:00
Otsailak 3. 11:00

Rafael García Alonso Irakaslea Madrilgo Complutense Unibertsitateko Zientzia Politikoetako eta Soziologiako Fakultatean eta Las Acacias CRIF-ean (Madril).

Lehen ikuspegia José Ortega y Gasseten estetikari buruz

Ontologiaren barrunbeko ikerketaren baitan bere garaiko berezitasunen azterketa moldatzen saiatu zen José Ortega y Gasset (1883-1955) bere obraren bidez. Hain bestetan aipatzen duen ikusle hori “ikusle ikusminduna” da, hau da, metodologiazko nozio sendoez baliaturik errealitate hurbilena jakin-minez eta zorroztasunez zelatatzen duena, errealitate horren nondik norakoa diagnostikatu nahian. Horregatik da bideragarri artearen funtsezko ezaugarriak arakatzea eta, aldi berean, gizonek arte deitzen dutenaren errealitate anitzak, eta are dibergenteak eta inoiz kontraesankorrak, aztertzea. Une historiko bakoitzeko ingurumariei eta joerei erne begiratzen zielarik, berak bizitako garai historikoko arteak, hogeiko hamarkadakoak batik bat, bizitza kolektiboan zein leku zuen eta zein leku izan behar zuen itaundu zuen Ortega pentsalariak.

Otsailak 13-14. 11:00/ 17:00

José Luis Pardo
Filosofiako irakaslea Madrilgo Complutense Unibertsitatean.

Politika eta estetika platonismo alderantzikatuaren garaian

1967an, Gilles Deleuze frantses pentsalariak Nietzscheren “platonismoa alderantzikatu” leloa berrartu zuen, garai hartan agertu ziren herri kulturako obra oso esanguratsuen bidez artegintza koherentziaz deskribatzeko. Dena den, lelo horren harira moldatu zuten programari esker, artearen joko zelaia gainditzen saiatu ziren, erabat moderno izateko gure pentsamenduak behar zuen mugimendua baitzen platonismo alderantzikatua. Mugimendu horren baitan, *simulazio* kategoriaren oinarria ez da jatorrizkoen eta kopien arteko dialektika. Aitzitik, dialektika klase hori deuseztatu egin nahi da, bi noziok aldi berean aldarrikatzeko. Une egokian gaude, agian, proiektu haren oinordekotasunari buruz hainbat galdera egiteko.

Sarrera libre da

arteleku Kristobaldegi 14. E-20014 Donostia-San Sebastián.
Ordutegia: astelehenetik ostiralera 8:00-etatik 21:00-etara.

Arteleku. 1-2-3-13-14 de febrero

Cultura y sociedad

Seminario
Coordinador: Mikel Iriondo

Este seminario forma parte del programa de Doctorado de igual título organizado para el curso 2005-2006 por el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la UPV/EHU, y se celebrará gracias al acuerdo de colaboración suscrito entre el área de Estética de este Departamento y **Arteleku**. Esta iniciativa pretende fomentar nuevas áreas de encuentro y trabajo común tanto para universitarios, como estudiantes e investigadores de cuestiones estéticas.

--

1 de febrero. 17:00 h
2 de febrero. 11:00 h/ 17:00 h
3 de febrero. 11:00 h

Rafael García Alonso
Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y del CRIF Las Acacias (Madrid).

Introducción a la estética de José Ortega y Gasset

José Ortega y Gasset (1883-1955) deseó que en su obra se integrara la investigación ontológica de fondo con el análisis de las peculiaridades de su época. El espectador al que tantas veces alude es ese “amigo del mirar” que –armado de nociones metodológicas de hondo calado- avizora con curiosidad y perspicacia la realidad inmediata intentando diagnosticar su rumbo. Por eso puede preguntarse por las características esenciales del arte y estudiar, simultáneamente, las realidades muy diversas, e incluso divergentes y hasta contradictorias, a las que los hombres han denominado arte. Como pensador atento a las circunstancias y a las sensibilidades de cada momento histórico se interroga, especialmente en los años veinte, qué lugar ocupa el arte en la vida colectiva de su momento histórico y qué lugar le cabe ocupar.

13 -14 de febrero. 11:00 h/ 17:00 h

José Luis Pardo
Profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Política y estética en la época del platonismo invertido

En 1967, el pensador francés Gilles Deleuze retomaba la consigna de Nietzsche “invertir el platonismo” para describir la operación del arte contemporáneo, en una descripción coherente con obras muy significativas de la cultura popular aparecidas en la misma época. El programa diseñado con esa consigna, sin embargo, pretende ir más allá de las artes: la inversión del platonismo sería el movimiento que le falta por hacer a nuestro pensamiento para ser definitivamente moderno. En ese movimiento, la categoría de *simulacro* no se enmarca ya en la dialéctica entre los originales y las copias, sino que pretende precisamente liquidarla, impugnando ambas nociones al mismo tiempo. Quizá es el momento de preguntarse por la herencia de aquel proyecto.

Entrada libre

Horario: de lunes a viernes, de 8:00 a 21:00 horas.

Arteleku. February 1-2-3-13-14

Culture And Society

Seminar
Coordinator: Mikel Iriondo

This seminar forms part of the Doctorate programme with the same title organised for the 2005-2006 academic year by the Department of Philosophy of Values and Social Anthropology of the University of the Basque Country. It will be held thanks to the cooperation agreement signed between the Aesthetics section of this Department and **Arteleku**. This initiative aims to encourage new meeting points and joint work not only for undergraduates, but also students and researchers into aesthetic questions.

--

1st of February. 17:00 h
2nd of February. 11:00 h/ 17:00 h
3rd of February. 11:00 h

Rafael García Alonso
Lecturer in the Faculty of Political Science and Sociology at the Complutense University of Madrid and of the C.R.I.F. Las Acacias (Madrid).

Introduction To José Ortega y Gasset's Aesthetic

José Ortega y Gasset (1883-1955) wanted to integrate fundamental ontological research in his work with an analysis of the special characteristics of his time. The spectator that he often alludes to is this “observant friend” who, armed with some profoundly significant methodological notions, perceives inquiringly and shrewdly what his immediate reality is and tries to diagnose its course. As a result he is able to wonder about the vital characteristics of art and at the same time study the wide variety of realities, that are even divergent and contradictory, which mankind has called art. As a thinker who paid great attention to the circumstances and sensibilities of each period in history, he questioned, especially in the 1920s, what role art played in the collective life of his historical period and what role it should play.

13th -14th of February. 11:00 h/ 17:00 h

José Luis Pardo
Philosophy Lecturer at the Complutense University in Madrid


Politics And Aesthetics In The Period Of Inverted Platonism

In 1967, the French thinker Gilles Deleuze took up Nietzsche’s instruction “to invert Platonism” once again to describe how modern art operates, in a description that is in keeping with some highly significant works from popular culture that appeared at the same time. The programme designed with this slogan, however, aims to go beyond the arts: Inverted Platonism may be the movement that our thinking needs to become definitively modern. In this movement, the category of *enactments* no longer falls within the dialectic between originals and copies, but aims precisely to eliminate this, and challenge both notions at the same time. Perhaps this is the time to ask ourselves about the legacy of that project.

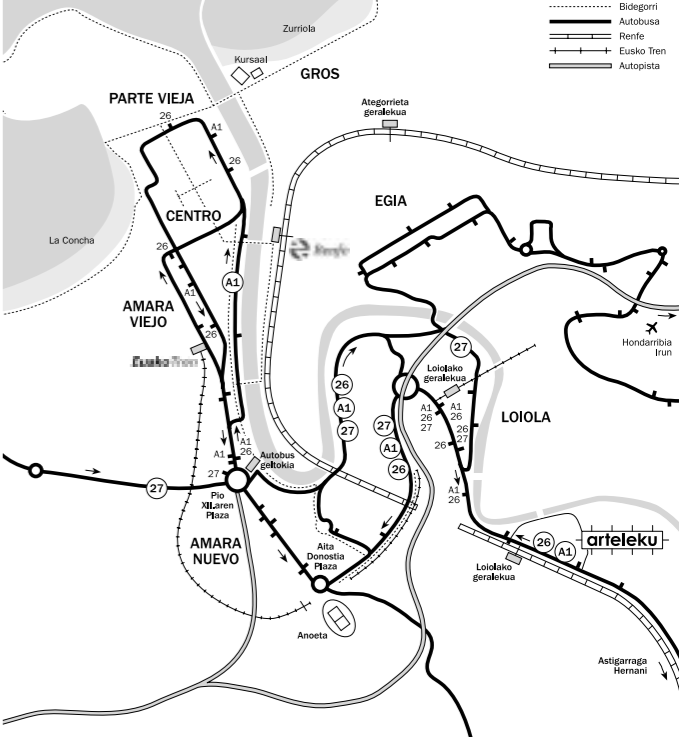
Free admission


Opening hours: monday to friday. 8:00 to 21:00 hours.


Ekoizpena / Producción / Production:


arteleku		

Nola heldu / Cómo llegar / How to arrive:



 26 Mutualidades-Martutene
A1 Donostia-Hernani
27 Altza-Intxaurreondo-Antiguo

 Cercanías RENFE aldirikoak (Irun-Brinkola)

 Pio XII plazara iritsi eta Loiola-Hernaniruntz abiatu
Llegara a la Plaza Pio XII y tomar dirección Loiola-Hernani
Arrive to Pio XII square, head towards Loiola-Hernani direction

 www.gipuzkoa.net