

Leer la utopía

Desde siempre los humanos han estado preocupados por alcanzar la felicidad, a nivel individual y, por supuesto, a nivel social. Los diseños de sociedades armoniosas que reflejasen la ciudad bella frente a la fea(Platón), la ciudad de dios frente a la terrenal(san Agustín) han surgido en todas las épocas si bien fue en el Renacimiento cuando las propuestas escritas de sociedades ideales ocuparon amplias páginas de la literatura(Thomas More, Tomasso Campanella...). Más tarde los utopistas crearon sus comunidades, sus falansterios, y en el mismo siglo XIX asoman con fuerza promesas futuros luminosos en el horizonte radiante de la humanidad . Luego tras muchas lluvias, mucha sangre y muchos paraísos prometeicos convertidos en verdaderos infiernos, van a aparecer con fuerza en el siglo pasado ciertas utopías negativas, distopías, cacotopías que lo que hacen es mostrar la degeneración con que se culminan las excesivas expectativas por regularlo todo con perfección. ¿A quién no le suenan los nombres de Huxley , Orwell o Zinoiev?

Pues bien, vamos a evitar estas obras ya que las damos por leídas, y si ya anteriormente visitamos una obra de este género de Margaret Atwood(<< El cuento de la criada>>), ahora nos proponemos enfrentarnos a otras obras quizá menos conocidas, mas realmente significativas, dentro del registro señalado.

Las cuatro sesiones serían en este orden y con las fechas y las obras señaladas a no ser que surjan cambios por el camino, que serían comunicados a su debido tiempo:

Noviembre, jueves día 13:

+ Ernst Jünger, <<Por los acantilados de mármol>>, Tusquets, 2008.

Diciembre, jueves día 18:

+ J.-M. G. Le Clézio, <<Urania>>, El Cuenco de Plata, 2007.

Enero, jueves día 15:

+ Ursula K. Le Guin, <<La mano izquierda de la oscuridad>>, Minotauro, 2008.

Febrero, jueves día 12:

+ Yevgueni Zamiatin, <<Nosotros>>, Tusquets, 1991.

Las sesiones empezarán a las siete de la tarde en la biblioteca de Arteleku.

El coordinador /animador

N.B.: Tanto las fechas como el orden de los libros podrán ser modificados teniendo en cuenta los problemas de distribución editorial, etc.