

# ***Ernst Jünger (1895-1998)***

## **+ Notas bio-bibliográficas**

Nace el 9 de marzo de 1895, en Heidelberg. Pasa la mayor parte de su infancia en Hannover. El primogénito Ernst-mayor de los siete hijos- conoce un par de internados entre 1905-1907. Alumno del que sus profesores destacan su <<notoria falta de atención>> (<<yo había inventado una especie de indiferencia distante que me permitía no estar ligado a la realidad sino por un hilo invisible como el de la araña>>, dirá él). Apasionado por la lectura y por las escapadas campestres con su hermano, pronto su mente le pedirá más exotismo. En 1913, se fuga a la Legión Extranjera, yendo a Orán y Sisi-Bel-Abbès. Al poco su padre logra “rescatarlo”. Cuenta tal experiencia en <<Juegos africanos>> (1936). Su padre trata de, respetar el gusto por la aventura del joven, y apaciguar el espíritu soñador del hijo prometiéndole un puesto en una expedición al Kilimanjaro siempre que apruebe el bachillerato. Más tarde relatará algunas de sus experiencias escolares en <<El tirachinas>> (1973). El mismo año del estallido de la primera guerra mundial, aprueba el bachillerato en una convocatoria de urgencia y acto seguido se alista como voluntario. De 1914 a 1918 participa en los combates en Francia, resultando herido catorce veces y siendo condecorado; finaliza la contienda con el grado de teniente. El último año de la guerra lo pasa en tareas de escritura de manuales militares. En 1920, editada por él mismo, aparece su primer libro guerrero, <<Tempestades de acero>>, que le da a conocer con rapidez.

En 1923, abandona el ejército y emprende estudios de zoología en la universidad de Leipzig. Dos años después se traslada a Nápoles a continuar sus estudios; se establece en Leipzig, en donde subsiste como escritor independiente. Contrae matrimonio. Escribe como periodista en la principal revista de ex-combatientes germanos. En 1927 se traslada a Berlín y lleva una vida más bien precaria. Tiempos de implicación en los debates políticos, muy ligado a las corrientes nacional-revolucionarias, y más en concreto a los nacional-bolcheviques. Sus intervenciones combativas en diferentes revistas se prodigan. El abanico de sus relaciones es amplísimo: Bertold Brecht, Ernst Toller, Carl Schmitt, Alfred Kubin, etc. En la medida que las condiciones económicas mejoraban sus viajes aumentaban: Sicilia (1929), Baleares (1932), Dalmacia (1933), Noruega (1935), Brasil y las Canarias (1936), también son frecuentes las escapadas a París, en donde establece una estrecha relación con André Gide en 1937.

En 1931, Goebbels intenta, en vano, atraerle al partido nazi. Al año siguiente publica <<El trabajador>>. En 1933, es propuesto para entrar en la Academia Alemana de Poesía y se niega en redondo por el dominio nazi sobre tal institución. Ante algún registro domiciliario en busca de pistas de un anarquista perseguido por las autoridades, Jünger se aleja de Berlín por una temporada a una pequeña ciudad, Goslar. Protesta enérgicamente ante el partido nazi por haber utilizado trozos de sus obras en las revistas del partido, lo cual podía provocar equívocos sobre su persona. Se instala al borde del lago Constanza, allá también se había alejado Hermann Hesse, llevando una vida sencilla y pegada a la naturaleza que algunos van a considerar como *hippi avant la lettre*. Viaja, en 1936, a Rodas en donde -según sus palabras- tiene un

sueño visionario en el que se le aparece Hitler en medio de una cohorte de fanáticos seguidores. Se instala cerca de Hannover y redacta su <<Sobre los acantilados de mármol>> (1939), Ese mismo año es nombrado capitán y es enviado de campaña a Francia. Allí establece innumerables relaciones en el mundo de la cultura (Cocteau, Morand, Céline, Drieu La Rochelle, Paulhan...), protege monumentos y caza mariposas (campo en el que era una autoridad y hasta existen un par de lepidópteros que llevan su nombre). Todo ello es relatado en sus <<Diarios>>, en especial desde que en 1941 es trasladado al estado mayor de París. Comienza a trabajar en un texto, <<La paz>>. En 1944, abandona el ejército y se retira a Kirchorst. Su hijo es enviado al frente desde la prisión en donde estaba encerrado a causa de su oposición al *Führer*; ese mismo año moriría en el frente en las canteras de mármol de Carrara.

<<La paz>> se distribuye a escondidas. Tras la capitulación alemana, las sospechas y acusaciones se ciernen sobre su persona. Cambios constantes de domicilio en distintas localidades alemanas. En 1949 publica <<Heliópolis>>, y es por esta época en la que vuelve a retomar su afición por los largos viajes. Luego vendrán inúmeros premios, medallas de la paz francesas, y también sus místicas experiencias con las drogas (su relación con Hoffmann, el “inventor” del LSD fue estrechísima desde 1950), aspecto que asoma en varias de sus posteriores obras (como << Visita a Dodenholm>>, 1978, además de en algunos ensayos al respecto). En 1957, publica sus <<Abejas de cristal>>, en 1977, << Eusmeswill>>, etc., etc., etc. Vida intensísima de la que es imposible dar cuenta más amplia, al menos aquí.

En 1998, el 17 de febrero, fallece en Wilfingen.

## **+ << Sobre los acantilados de mármol>> (1939)**

Eran malos tiempos para alegorías, y para todo los demás. El libro tuvo problemas con la censura al poco de salir, y así en 1940 fue prohibido. Dicha obra que, por cuestiones de coyuntura y de trayectoria personal del propio autor, no ha sido todo lo leída y promocionada que se merece; algunos la acogieron con grandes elogios señalándola como una alegoría profética sobre lo que iba a llegar y también aplicable a otras situaciones y a otros personajes históricos-como señalase entre otros el propio Jünger-. Borges habló del mejor prosista vivo del siglo y el exquisito Julien Gracq decía estar dispuesto a cambiar las páginas de dicho libro por toda la literatura que la rodeaba en aquellos años.

Con un aire místico y atemporal se expone la situación de dos hermanos- el narrador y Otho- que se han ido a las laderas de las montañas de mármol y allá se dedican a clasificar la flora de la región. El norte es tierra de los antiguos pastores; más allá los bosques de Mauritania, tierras dominadas por el Gran Forestal y sus brutales lacayos, embusteros de toda laya, dispuestos a invadir la Gran Marina, país en el que además de los hermanos, hay una serie de personajes con poderes cercanos a la magia, y unos extraños monjes que pueblan las cimas de las montañas de mármol. Los ataques se sucederán con el salvajismo propio de los perros rabiosos del Gran Forestal, pero... quedan las montañas de Alta-Plana.

¿Enfrentamiento entre los poderosos, que intentan dominar el mundo, y aquellos que tratan de conservar las esencias de la naturaleza y sus pobladores?

¿Parábola aplicable a Hitler, y a otros dictadores de aquella época, y a otros de cualquier tiempo?

¿Puro misticismo con resabios religiosos, como puerta necesaria para la salvación de la humanidad...?

Vosotros mismos, tras la lectura, podeís sumar todas las preguntas e interpretaciones que se os ocurran.

¡Buena lectura!