

# INTRODUCCIÓN 1

## INTRODUCCIÓN GENERAL: COMPLEJIDAD CIENTÍFICA, ARTÍSTICA Y FILOSÓFICA (8 horas)

Joaquín Ivars

### PARTE 1 (2 horas)

De la modernidad a... esto otro  
Concepto de paradigma y sus cambios  
Visiones generales de la complejidad  
Comentarios sobre la hiperespecialización

### PARTE 2 (2 horas)

Patrones  
Emergencias  
Caioides (arte, ciencia y filosofía)  
Rizoma/Ritornelo  
Redes

### PARTE 3 (2 horas)

La sociedad red  
Consecuencias sociopolíticas  
Masa y complejidad

### PARTE 4 (2 horas)

Apuntes sobre la complejidad artística  
Ejemplos poco ejemplares: todas esas imágenes "bonitas", todas esas redundancias, todas esas simplificaciones, todas esas especializaciones  
Ejemplos muy ejemplares: Duchamp un ejemplo de bifurcación  
Sistema del arte y complejidad

### Metodología: ponencia, discusión y propuestas

**En la primera parte** se revisará el concepto de revolución científica, la transición de la modernidad a la "postmodernidad" o "modernización reflexiva", la interdisciplinariedad y la hiperespecialización, y aspectos generales sobre la complejidad.

**En la segunda parte** se propondrán algunos ejemplos de complejidad filosófica y su relación con conceptos científicos de la complejidad (cambio y permanencia, partes y todo).

**En la tercera parte** se establecerán particularidades sobre la complejidad artística y se pondrán malos y buenos ejemplos de producciones artísticas complejas.

**En la cuarta parte** terminaremos reflexionando sobre las posibilidades y los riesgos de las visiones de la complejidad y sus aplicaciones sociales y políticas.