

ARTELEKU

# SEMINARIO

(conferencias y taller)

## Y+Y+Y

### arte y ciencias de la complejidad

Desde hace ya bastantes décadas (casi podríamos decir desde los años 20 del siglo pasado) las llamadas ciencias de la complejidad han venido haciéndose un hueco importante en muy diversas disciplinas científicas. La cibernética, la física cuántica, la ecología, las matemáticas, las ciencias cognitivas, la ingeniería, la biología molecular, la psicología, la geología, las ciencias de la información y la comunicación, la sociología y muchos otros ámbitos del conocimiento han comenzado a incorporar diversas teorías para producir cambios importantes en sus maneras de comprender el mundo. Fenómenos como la autoorganización, la emergencia, la fractalidad, las redes, la inteligencia colectiva, las estructuras disipativas, las jerarquías enredadas, etc. y las teorías que intentan descifrarlos vienen a ofrecer nuevas herramientas a la ciencia y a la epistemología en lo que algunos ya presentan como un cambio de paradigma en términos kuhnianos.

El arte, a pesar de algunas apariencias y del empeño de algunos “puristas”, siempre ha constituido un lugar de contaminación y, desde luego, nunca ha sido ajeno al conocimiento científico y técnico. No obstante, la especificidad del arte debe ser mantenida, y no por una cuestión de creencias (en su “autonomía”) sino porque supone un modo de acercamiento a la realidad que le permite incorporar cualquier tipo de conocimiento o experiencia sin que eso tenga necesariamente que acabar en una perturbación irreversible, mortal, de sus peculiares quehaceres.

Las prácticas artísticas tienen una capacidad de encaje de perturbaciones parecida a la de los fenómenos vitales más complejos; es decir, puede asumir la entrada de variables procedentes del contexto sin que esto haya de suponer la extinción de su especificidad, sólo debe aumentar su capacidad de absorción y reorganización. El arte es un sistema abierto y, como la ciencia, también considera la pregunta ¿qué pasaría si...? Es sólo que, la especificidad de sus metodologías da lugar a experiencias distintas. Por esto, las posibilidades de comprensión que abren las ciencias de la complejidad, de momento, son imponderables para el futuro del arte pero éste parece atisbarse en relación cercana a esas posibilidades.

Una vez que hemos empezado a tratarnos con el azar, y lo hemos dejado entrar en nuestras vidas como aliado, hemos empezado a trabajar con él para comprender fenómenos que antes parecían inextricables. El mundo es ahora (ahora lo sabemos) mucho más múltiple, incierto y azaroso de lo que hasta hace muy poco pretendíamos que fuese. Nuestras versiones del mundo se multiplican en una cartografía cada vez más difícil de articular, pero estas dificultades resultan más apasionantes que las versiones unitarias que antes

nos habíamos dado. Los riesgos de disolución en el “todo vale” existen, los riesgos de confusión generalizada aterran a nuestras mentes acomodaticias, los riesgos de manipulación interesada que se sustentan en el capitalismo flexible y mediático empezaron hace tiempo a manifestarse, pero el pensamiento artístico y científico nunca ha dado marcha atrás cuando se enfrentaron a retos en principio insuperables.

En ARTELEKU durante una semana de talleres y conferencias vamos a tratarnos críticamente con estos asuntos. Artistas, epistemólogos y científicos de diversas disciplinas tendrán la oportunidad de explicar las tareas en que se encuentran inmersos y los problemas que encuentran en la comprensión del mundo -a través de obras o en el estudio y en la elaboración de teorías que tratan de eludir las versiones y las visiones simplificadas que nos hemos venido dando hasta ahora-.

Y vamos a plantearnos preguntas del tipo...

¿qué es la autoorganización? ¿existe la inteligencia colectiva? // ¿qué posibilidades reales se aprecian en el horizonte para una vida artificial? ¿y para una inteligencia artificial? // ¿en qué medida las ciencias de la complejidad facilitan los nuevos modos de hipercontrol e hipergobierno de las sociedades? // ¿se nos presenta, por fin, un futuro post-humanista? ¿en qué ha de consistir? // -¿es posible de nuevo la reunión de arte, ciencia y filosofía bajo el paradigma de complejidad? // ¿cómo afectan los conocimientos llegados desde las ciencias de la complejidad al desarrollo de las producciones artísticas? ¿se trata sólo de “un movimiento más” o impregnará a todas las producciones en el sentido de un nuevo *zeitgeist*? ¿está ocurriendo ya? // ¿ha constituido el arte siempre un modelo de complejidad? ¿y sus obras? // -¿son las nuevas tecnologías computacionales constitutivas del nuevo acercamiento entre arte y ciencia? // ¿son las nuevas tecnologías el único modo de acercamiento del arte a los fenómenos y teorías de la complejidad? ¿cabén otras posibilidades? // ¿es la programación el futuro del artista? // ...

-...