

## Viena, principio de siglo

### Coordinación: Iñaki Urdanibia

**Fecha de inscripción:** Hasta el **19 de marzo**. Para apuntarte envía tu nombre, apellidos y número de teléfono a [arteleku@gipuzkoa.net](mailto:arteleku@gipuzkoa.net)

Es moneda corriente entre historiadores, y afines, considerar la fecha de 1914 como la que inaugura el siglo XX. Hablando de la ciudad que hasta el final de la primera guerra mundial había sido la capital del imperio austro-húngaro, Viena, puede observarse cómo en ella hacía tiempo que se daba cita un ambiente de decadencia y de renacimiento, una atmósfera agonizante que provocaba al tiempo una enorme explosión de creatividad. La caída de los Habsburgo, en cuyo trono estaba el rey y emperador Francisco José, parecía hacer tambalearse, hundirse, todo un mundo que vivía apacible y seguro, y que garantizaba- al menos en apariencia- un *topos* de seguridad absoluta. Esa inestable inseguridad, va a hacer que se busque un nuevo suelo, unos nuevos lenguajes, que suministren cierto suelo intelectual firme en todos los terrenos del arte y del saber, y allá va a surgir en aquellos "últimos días de la humanidad" -de los que hablase Karl Kraus- una pléyade como jamás ha existido en la historia. Este tiempo-visagra, "Cacania, caso ejemplar del mundo moderno" -que decía Robert Musil- va a ser lugar de encuentro de nombres-y no paso lista- como Freud, Wittgenstein, Mahler, Schoenberg, Musil Hofmannsthal, Broch, Loos, Klimt, Egon Schiele, Kokoschka, Adler, Otto Bauer, Boltzmann y muchos más. Personajes que dejaron su huella innovadora en sus respectivas dedicaciones: psicología, música, filosofía, ciencias, arquitectura, pintura y...literatura.

En ese ambiente de desesperación de una sociedad agonizante, el sentimiento de vacío va a servir de acicate a la creatividad más desatada. Los autores cuya lectura se propone recogen ese escenario de una manera sentida, por pertenecer ellos a él y, en consecuencia, haberlo vivido en primera persona. A la hora de elegir las obras he evitado algunas que por pertenecer al género memorístico (en concreto dos obras ejemplares en dicho terreno: *Juventud en Viena* de Arthur Schnitzler y *El mundo de ayer* de Stefan Zweig) podrían representar más dificultades para "tertuliar", además de que podían escorar la lectura hacia aspectos personales de los autores. Teniendo en cuenta lo cual, he optado por recurrir a novelas que se ubican en tal situación y que toman el pulso de ella de una manera certera.

### Lecturas

**25 de Marzo:** Robert Musil, *Las tribulaciones del estudiante Törless*

**22 de Abril:** Joseph Roth, *La marcha Radetzky* o *La cripta de los capuchinos*

**20 de mayo:** Arthur Schnitzler, *Relato soñado*

**Día 17 de junio:** Stefan Zweig, *Impaciencia del corazón*

En caso de fallar alguno de los títulos-por estar agotado o similar- podría optarse por *La muerte de Virgilio* de Hermann Broch.

Los encuentros se celebrarán **a las 19 horas** en el Centro de Documentación de Arteleku.

*El grupo de lectura se desarrollará en castellano.*