

SOBRE LA BIBLIOTECA DE PEPE ESPALIÚ

La relación entre Pepe Espaliú y Arteleku se remonta a 1989, año en el que participó en un taller dirigido por Juan Muñoz, tres años más tarde fue él quien dirigió "La voluntad residual: parábolas del desenlace".

El 26 de septiembre de ese mismo año, 1992, Pepe Espaliú realizó la acción/performance "The Carrying", celebrada en la ciudad durante el Festival de Cine de San Sebastián. En esta acción/performance Pepe Espaliú fue llevado a lo largo de un recorrido (del hotel María Cristina hasta el Parque Alderdi Eder) por parejas de personas que lo transportaban entre sus brazos, enlazadas a modo de silla, sin que él tocara el suelo durante el recorrido. Con la acción/performance se quería introducir el debate sobre el SIDA en la sociedad en un momento en el que la enfermedad estaba estigmatizada.

Antes de fallecer en 1993 Pepe Espaliú donó su biblioteca a Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, quien se comprometió a conservarla, activarla y difundirla. Durante 2003 y 2004 se realizó la catalogación del fondo que ahora también está disponible online.

Descripción de la biblioteca

Fiel reflejo de su vida, gustos, aficiones y estudios, la biblioteca tiene un total de cuatro mil quinientos volúmenes (nuevos documentos y volúmenes repetidos) repartidos entre monografías y publicaciones periódicas, sobre arte, filosofía y literatura.

Los libros y catálogos de arte, muestran, no sólo su interés por el arte contemporáneo sino también, su interés por el arte primitivo, prehistórico o precolombino. Son muchos los libros que estudian el arte de las culturas africanas o de los pueblos precolombinos así como el arte del Antiguo Oriente y Asia.

También encontramos monografías sobre el arte en las culturas clásicas, medievales y renacentistas como son los estudios sobre Michelangelo, Raphael, Velázquez o sobre la escultura renacentista, la arquitectura barroca, etc.

Por último, entre los libros sobre la historia del arte, tienen una importante presencia los estudios sobre artistas y tendencias artísticas de los siglos XIX y XX.

Dentro de este grupo de libros sobre el arte, insertamos aquellos volúmenes que sin ser estudios concretos sobre artistas o tendencias, analizan y reflexionan sobre el arte. Libros de seminarios, cursos o publicaciones que tienen como fin el debate sobre el arte.

Si los libros sobre el arte son reflejo de sus gustos, reflejo de sus estudios universitarios son los libros sobre la filosofía. De este periodo proceden la mayoría de los libros cuyo tema es el estudio de la filosofía y obra de los filósofos más importantes dentro de la historia de la misma como son Platón, San Agustín, Descartes, Voltaire, Nietzsche, Kant o Wittgenstein entre otros y los libros que estudian las corrientes filosóficas de su interés, es decir, el psicoanálisis y el estructuralismo.

Ambas corrientes tienen especial presencia en su biblioteca con libros que estudian la filosofía y la obra de sus principales representantes como por ejemplo, Sigmund Freud, Jacques Lacan (de quien fue alumno), Derrida, Levi-Strauss o Foucault. Junto a la filosofía, otro de los temas de interés es la literatura.

El fondo literario de la biblioteca de Pepe Espaliú nos muestra su interés por la poesía y la novela. Entre los libros de poesía encontramos obras de autores clásicos como Homero, Virgilio, Eurípides junto a las obras de poetas que escribieron poesía religiosa o mística como Juan de la Cruz o Teresa de Jesús que tan importantes fueron en su trayectoria.

La poesía de los siglos XIX y XX está representada por autores españoles, franceses y norteamericanos sobre todo, de entre los cuales mencionamos a Rafael

Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Leopoldo María Panero entre los españoles, René Char, Paul Valéry y André Gide entre los autores franceses y Wallace Stevens o Paul Auster entre los norteamericanos.

Es, sin embargo, la novela el género de mayor presencia. Como en la poesía, hallamos en el fondo, las obras maestras de la historia de la narrativa con las obras de Honoré de Balzac, Quevedo, Kafka, Borges o Tolstoy entre otros.

Especial interés merece el número de ejemplares de autores franceses e ingleses del siglo XIX (Rimbaud, Flaubert y Baudelaire o Stevenson y Bronte respectivamente) y del siglo XX (Bataille, Tournier o Conan Doyle), junto a su gusto por la novela de aventuras y género policial, representada por la casi totalidad de las obras de Jules Verne y Charles Dickens.

Llama nuestra atención dentro del fondo literario, la colección de cuentos clásicos (Alicia en el país de las maravillas, Pinocho, ...) y antologías de cuentos de temática diversa (Navidad, hadas, terror).

Dentro de la temática general del fondo, hemos querido resaltar aquellas obras cuyos autores o protagonistas hacen una crítica social (Beckett, Stendhal, Duras) o plantean abiertamente la homosexualidad ya sea en la vida real o en sus obras.

Espaliú, homosexual declarado, lee las obras de Yukio Mishima, Jean Cocteau, Raymond Roussel y Jean Genet que reflejan la problemática de ser gay en una sociedad excluyente, cerrada. Su homosexualidad marcó su día a día como lo hizo su enfermedad desde 1991. Siendo homosexual y enfermo de SIDA, condiciones que lo hacían no grato en la sociedad del momento, luchó mediante su trabajo y su arte para reflejar la verdad sobre el SIDA y la homosexualidad. Para ello, adquiere libros que tratan la enfermedad científicamente (avances médicos, tratamientos farmacéuticos y alternativos, ...) y libros que estudian indirectamente la enfermedad (consideraciones sociales, el SIDA y el arte,...). Volúmenes relacionados con la homosexualidad son las guías de ocio gay (Spartacus) y las ya mencionadas obras literarias.

Las publicaciones relacionadas con los viajes, forman un pequeño grupo diferenciado dentro del fondo.

Procedentes de sus años como estudiante en Francia y de sus viajes, encontramos mapas y guías de diferentes países (Portugal, Francia, Londres, New York, ...) junto a numerosos diccionarios (francés, inglés, chino, ...)

Por último, nos quedan los libros que no corresponden a ninguno de los temas descritos, como, por ejemplo, libros de cocina, publicidad, sobre las manos, fauna y flora o la sexualidad.

Catalogacion

El fondo de la biblioteca está diferenciado entre publicaciones periódicas (un total aproximado a trescientos números) y monografías (con un total aproximado de cuatro mil doscientos volúmenes).

Las primeras, están a disposición de quien quiera consultarlas ordenadas alfabéticamente en archivadores. Las publicaciones que están ubicadas exclusivamente en las estanterías destinadas a la biblioteca de Pepe Espaliú, son publicaciones de los que Arteleku no dispone de ningún número. Han sido catalogadas y se les ha abierto una ficha donde queda constancia de los números que hay.

Con las publicaciones periódicas de la biblioteca de Espaliú que Arteleku tiene o ha tenido en su fondo, se ha completado el fondo del Centro de Documentación, poniendo a disposición de quien quiera consultarlos, los números de los que carecía el Centro de Documentación previa anotación en la ficha catalográfica y en el archivador, en el revistero. Los números repetidos, tanto de las publicaciones

periódicas como de las monografías, han sido registradas y almacenadas en razón de no duplicar el fondo disponible.

Para mantener como tenía Pepe Espaliú la biblioteca, no se han distribuido los libros según su tema por lo que en una misma estantería hallaremos libros sobre arte, filosofía o una novela. Así mismo, tampoco hemos diferenciado el tema ni en el tejuelo ni en la signatura, siendo ambas un número correlativo.

Las monografías que no están en el fondo del Centro de Documentación han sido catalogadas como nuevos documentos. En la descripción técnica se ha intentado describir el género al que corresponde (novela, poesía, biografía, estudio, ...), y el tema (arte, filosofía, literatura, ...) lo más detalladamente posible. Así, se diferencian novelas de aventuras de las novelas sobre la homosexualidad y se especifica el país y la época del autor (literatura francesa, inglesa, y el siglo).

En las monografías sobre arte, también se ha intentado especificar el contenido especificando si es sobre un artista (Picasso, Baldeón, Toulouse-Lautrec, ...), el periodo y país al que pertenece (pintura francesa del siglo XVIII, ...) y la tendencia artística a la que está adscrita (postimpresionismo, minimal, performance, ...).

En cuanto a las publicaciones sobre filosofía, se ha diferenciado si es una obra de un filósofo ("El castillo" de Kant o "Así habló Zaratrusta" de Nietzsche), de las publicaciones que estudian la filosofía y la obra del filósofo (crítica e interpretación de las obras de Freud o un estudio de la filosofía wittgenstiana). En ambos tipos de publicaciones se han especificado la corriente filosófica a la que pertenece el autor o el filósofo interpretado.

Durante la catalogación la mayor dificultad ha sido el idioma. Espaliú, hablaba español, francés e inglés correctamente y muchos de los libros de su biblioteca están en francés (filosofía y arte), inglés (literatura editada específicamente para aprender el idioma por ejemplo), alemán o incluso chino (idioma que parece ser estuvo estudiando junto al euskera).