

Argiaren espazioa

Argazki tailerra

Javier Vallhonrat

CURRICULUM

Madrid, 1953

Erakusketak (laburpena):

- 1983: Galería Aele, Madrid.
Galería Redor, ARCO, Madrid.
- 1984: Fotomostra, Lérida.
Galería Forum, Tarragona.
- 1985: Galería Il Diafragma, Milano.
Foco 85, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1986: Galería Buades, Madrid.
Galería Visor, Valencia.
Porin Taidemuseo, Porin.
Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas.
"Recent Spanish Photography" Albuquerque-ko unibertsitatea.
Museo de Arte Moderno, Tarragona.
- 1987: Galerie Les Sonambules, Toulouse.
"After Franco", Marcuse Pfeiffer Galeria, New York.
"Du bon au sinistre" Galería Forum, Arles.
"Fotografía Mediterránea Contemporánea", La Vieille Charité, Marseille.
- 1988: Galerie Van Melle, Paris.
Fotobienal, Vigo.
"Splendeurs et Misères du Corps", Musée d'Art Moderne, Paris.
- 1989: Galería Forum, Tarragona.
Montmajour-eko abatetxea, Arles.
Klitxeak, "Le choix des sens", Bruxelles.
- 1990: Special Photographers Company Galería, London.
"El concepto manipulado" Mai de la Photo, Reims.
Art Fair, Juana Mordó Galería, Basel.
Galería Juana Mordó, Madrid.

EGITASMOA

Javier Vallhonrat-en lana berak argiaren espazioa deitu izan duen gunearen inguruan garatu da.

Argia, argazki bidezko adierazpenaren integrazio elementua den aldetik aztertu, eta zenbait autoreren berrikusketa historikoa eginez, bere lanak ardatza duen bi elementuetako bati dagozkion kontzeptuak zehaztuko dira.

Era honetara argazkiaren izaeraren beraren osagai diren bi elementuren ezaguera sakonduko da: espazioa eta argia.

Tailerrak gaiok ukituko ditu astean zehar:

Autorearen lanaren berrikusketa historikoa eta analisisia.

Aldi berean, portafolioak begi kritikoz aztertuko dira, horrek tailerraren izaerarekin duen zerikusia begiratzu, puntu hau guztiz derrigorrezkoa ez bada ere.

Autoreak tailerraren gaiarekin zerikusia duen irudi bat behintzat prestatzea. Lan hori egileak berak komentatuz burutuko da, ikasleak parte hartzaile kritiko direla. Tailerrean ez dago pentsatuta ikasleak irudi fotografikorik egin ahal izango dutenik, baina hala ere modeloari baimena eskaturik, libre izango dute dokumentaziorako argazkiak hartzea, lansaiola eteten ez badute behintzat.

Emaitzak berrikusi eta komentatu: Azken hitzaldia eta ondorioak.

TAILERRA

Arduraduna: **Javier VALLHONRAT**

Data: Urriaren 15etik 19ra.

Egunak: Asteleheneetik Ostiralera.

Orduetgia: Goiz eta arratsalde, ikastaro trinkoa.

Ikasleen gehieneko kopurua: 2.

Inskripzio epea: **Azken eguna: Urriaren 5a.**

Matrikula: 7.000 pta.

OINARRIAK

INSKRIPZIOA: Interesa duten artista guztiek eska dezakete inskribatzeko.

Inskripzioa egiteko inskripzio orria, curriculum vitae labur bat eta egindako obraren 3 argazki edo diapositiba, neurria ere zehaztuz, aurkeztuko da ARTELEKUn.

ONARPENA: Ikastaroan parte hartzaileak ikastaroaren arduradunak berak aukeratuko ditu, eta bere erabakiaren kontra ez da apelazio biderik izango. Aurkezten diren argazki edo diapositibek garrantzi handia izango dute parte hartzaileen aukera egiterakoan. Ikastarorako onarpena pertsonalki jakinaraziko da.

ORDAINKETA: Partehartzaileek, Gipuzkoako Kutxan, k/kn zkia: 132947/3, eginiko ordainketaren agiria aurkeztu beharko dute ikastaroaren lehen egunean.

MATERIALA: Materialaren kostua ikastaroaren prezioaren barruan izango da.



El espacio de la luz

Taller de fotografía
Javier Vallhonrat

CURRICULUM

Madrid, 1953

Exposiciones (selección):

- 1983: Galería Aelee, Madrid.
Galería Redor, ARCO, Madrid.
- 1984: Fotomostra, Lérida.
Galería Forum, Tarragona.
- 1985: Galería Il Diafragma, Milano.
Foco 85, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1986: Galería Buades, Madrid.
Galería Visor, Valencia.
Porin Taidemuseo, Porin.
Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas.
"Recent Spanish Photography" Unersidad de Albuquerque.
Museo de Arte Moderno, Tarragona.
- 1987: Galerie Les Sonambules, Toulouse.
"After Franco", Galería Marcuse Pfeiffer, New York.
"Du bon au sinistre" Galería Forum, Arles.
"Fotografía Mediterránea Contemporánea", La Vieille Charité, Marseille.
- 1988: Galería Van Melle, Paris.
Fotobienal, Vigo.
"Splendeurs et Misères du Corps", Musée d'Art Moderne, Paris.
- 1989: Galería Forum, Tarragona.
Abadía de Montmajour, Arles.
Clichés, "Le choix des sens", Bruxelles.
- 1990: Galería Special Photographers Company, London.
"El concepto manipulado" Mai de la Photo, Reims.
Art Fair, Galería Juana Mordó, Basel.
Galería Juana Mordó, Madrid.

PROGRAMA

El trabajo de Javier Vallhonrat se desarrolla en torno a lo que el llama el espacio de la luz.

A través del análisis de la luz, como elemento integrador del lenguaje fotográfico, combinado con una revisión histórica de distintos autores, se especificarán conceptos alrededor de uno de los ejes sobre los que se conforma su trabajo.

Se ahondará así en la esencia de dos elementos inherentes a la naturaleza de la fotografía: el espacio y la luz.

El taller se desarrollará a lo largo de la semana de la siguiente manera:

Revisión histórica del trabajo del autor.

Simultáneamente, se hará un visionado crítico de los portafolios intentando relacionar el trabajo con la naturaleza del taller, si bien este último punto no es absolutamente necesario.

Preparación y realización por parte del autor de, al menos, una imagen relacionada con el tema del taller. La realización se hará comentada por el autor, contando con la participación crítica de los alumnos. El taller, en ningún caso, contempla la realización de imágenes fotográficas por parte de los alumnos, si bien, y contando con la conformidad del modelo, éstos podrán realizar tomas documentales siempre que éstas no interrumpen el desarrollo de las sesiones.

Revisión y comentario de los resultados. Coloquio final y conclusiones.

TALLER

Profesor: **Javier VALLHONRAT**

Fechas: del 15 al 19 de Octubre.

Días: del Lunes al Viernes.

Horario: Mañana y tarde, intensivo.

Número máximo de participantes: 12.

Plazo de inscripción: **Último día: 5 de Octubre.**

Precio de inscripción: 7.000 ptas.

BASES

INSCRIPCION: Podrán solicitar su inscripción en el curso todos los artistas interesados.

La solicitud se realizará mediante la presentación de la hoja de inscripción adjunta a estas bases, breve curriculum vitae y 3 fotografías o diapositivas en color de la obra realizada, indicando tamaño de la misma en ARTELEKU.

SELECCION: La selección de admisión se llevará a cabo por el responsable del taller, cuya decisión será inapelable. Las fotografías/diapositivas de obra presentadas, jugarán un papel importante a la hora de la selección. La admisión al curso de comunicar personalmente.

PAGO: Los participantes deberán presentar el primer día del curso, el justificante de ingreso en la Caja de Guipúzcoa, cta. cte. nº 132947/3.

MATERIAL: El coste del material va incluido en el precio del curso.

