"Edonor. Denok. Inor ez."

"Autorearen heriotza baino areago"

Esperientzia modernoari buruzko mintegia

Koordinatzailea: **Juan Luis Moraza**

Autoretza historia kontatzeko egokitasun bat lejitimatzen duen erantzukizun hartzea da; Paradoxazko erlazio bat ere eraikitzen du, ordea, ekintza eta autorearen artean, honek "balioen" izaera absolutua gaitzesten bait du bere gozamenean. Etika, poetika, estetika, erlijiozko esperientzia, psikologia, jakintza... esperientzia modernoak —menpekotasun orotatik libratzeko eta egintza aipagarriak burutzeko bere irrika faustiarrean— era desberdinetan arakatzen du Barthes-ek "autorearen heriotza» deitu zuena: hil-berrien aipuek mendeetako tradizioan utzitako ajea ozta-ozta, Nietzsche-k iragarritako Autorearen (Artistaren?) heriotza higatua delarik bere erakusle gailena.

Obra modernoari autorearen deuseztapen moduko zerbait nabari zaio, zatikako esperientzia baten zatitasunean urtzen bait da autorea —espresionismo jakin batzuetan gertatzen den legez—, edo desberdindu egiten da izatasunaren, esentziaren sublimeari leku egiteko —abstrakzio jakin batzuetan bezala—, edo ihes egiten du obratik kanpoan iharduteko —minimalismoan, arte kontzeptualean bezala—; edo, areago, ikuslearekin urtzen da jai giroko intertestualitate programa batean. Enuntziazioaren aurren egoera batera aldaraturik, obra horrek adierazpenik gabekoa dirudi, zeinu huts bat bezain anonimoa, edo eguneroko gauzak bezain hurbila. Jadanik ez du inoren adierazpenik ematen, baizik eta zer edo zer adierazten du, ezer adieraztekotan. Edo obrak pentsaraziko lukeena ez «beste-autore» bat testigatzen du; Edo autoretzaren mugak aienatzen ditu erreprodukzio teknikoz edo simulazioz...

Autorearen Pasio hori krisi erritu batean betikotzen den bitartean, misteriozko irrika berrituak berpizten dira agintariaren figuran, autoretzako "esperientzia libre" eta liluragarria izan litekeena zapuztuz.

Irailak 25:	10,30etan	El gozo del auge, y la propiedad de la culpa. **Juan Luis Moraza**
	16,30etan	Habitaciones. **Angel González**
Irailak 26:	10,30etan	El fenómeno de la personalización. Entre el Parnaso y el momento actual. **Carlos Bousoño**
	16,30etan	El sujeto silencioso: figuraciones y formaciones. **Jose Luis de la Mata**
Irailak 27:	10,30etan	El artista y el vacío. **Ana Martínez Collado**
	16,30etan	Muerte y palingenesia del artista. **Gustavo Bueno**
	19,30etan	Azken hitza.

Prezioa: 5.000 pta. Dirua Gipuzkoa-Donostiako kutxa-ko 132947/3 zenbakiko kontu korrontean sartu behar da.

Inskripzio epea: 1991ko Irailak 19.

Plaza mugatuak.

Cualquiera. Todos. Ninguno.

Más allá de la muerte del autor

Seminario sobre la experiencia moderna

Coordinador: **Juan Luis Moraza**

La autoría es una atribución de responsabilidad que legitima una propiedad para el relato de la historia; Pero también establece una paradójica relación entre acto y autor, que en su gozo desautoriza el carácter absoluto de los «valores». Etica, poética, estética, experiencia religiosa, psicología, saber… la experiencia moderna, anhelo faústico de emancipación y realización, explora en formas diferentes lo que Barthes llamara una «muerte del autor», apenas una secuela más de esa secular tradición de notas necrológicas cuyo ilustre exponente es la manida muerte del Autor (¿Artista?) anunciada por Nietzsche.

La obra moderna evidencia algo como una liquidación del autor, que se diluye en el paroxismo de una experiencia fragmentaria —como ocurre en ciertos expresionismos—, o se difiere para dar cabida a lo sublime de la esencia —como en cierta abstracción—, o se ausenta de la obra para actuar fuera de ella —como en el minimalismo, conceptual—; o incluso se funde con el espectador en un festivo programa de intertextualidad. Desplazada hacia un estado primal de la enunciación, la obra parece exenta de expresión, anónima como un signo vacío, o inmediata como un objeto cotidiano. Ya no expresa a alguien, sino en todo caso algo. O testifica un «autor-otro» del que la obra haría pensar; O bien fuga los límites de la autoría mediante la reproducción técnica o la simulación…

Mientras esa Pasión del autor se perpetúa en un rito de crisis, renovados anhelos mistéricos resucitan en la figura de la autoridad, colapsando una posible y fascinante «experiencia libre» de autoría.

25 Septiembre:	10,30 horas	El gozo del auge, y la propiedad de la culpa. **Juan Luis Moraza**
	16,30 horas	Habitaciones. **Angel González**
26 Septiembre:	10,30 horas	El fenómeno de la impersonalización. Entre el Parnaso y el momento actual. **Carlos Bousoño**
	16,30 horas	El sujeto silencioso: figuraciones y formaciones. **José Luis de la Mata**
27 Septiembre:	10,30 horas	El artista y el vacío. **Ana Martínez-Collado**
	16,30 horas	Muerte y palingenesia del artista. **Gustavo Bueno**
	19,30 horas	Epílogo.

Precio: 5.000 ptas. Ingreso en la kutxa de Gipuzkoa-Donostia c. cte. nº 132947/3.

Plazo de inscripción: 19 de Septiembre de 1991.

Plazas limitadas.

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ARTELEKU

Kultura, Hezkuntza, Kirol eta Turismo Departamentua
Departamento de Cultura, Educación, Deportes y Turismo